

Программа
«ПЛЕНЭР»

**Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы**

«Живопись»,

«Декоративно-прикладное творчество»

2 КЛАСС

Программа по пленэру (рисунок, живопись).

Рисунок.

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Карандаш, пастель, линеры, маркеры. Формат А4, А3. Время работы над одной зарисовкой 45- 60мин. (1-1.5 академических часа); 1-2 работы.

Тема 2. Кратковременные зарисовки пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки пейзажей городских парков. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Материал: карандаш, фломастеры (линеры), уголь, сангина. Формат А4. Время работы над одной зарисовкой 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок улицы с разнотипными по форме постройками. Зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал: Карандаш, фломастер, маркеры. Формат А4, А3. Время работы над одной зарисовкой 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический, творческий натюрморт. Формат А4, А3. Время работы над одной зарисовкой 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 5. Зарисовки и наброски фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Зарисовки животных (кошка, собака, птицы). Связь со станковой композицией. Характерные пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице, в школе и дома. Наброски с натуры животных (собаки, кошки, лошади, птицы и др.)Материал: карандаш, маркер, фломастер, уголь, соус, сангина. Формат А4, А5. Время работы над одной зарисовкой-наброском 10 – 15мин. (0,25-0.3); 10-15 работ.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального, городского пейзажа. Материал: карандаш, фломастер, тушь, сангина, уголь.

Формат А4, А3. Время работы над одной зарисовкой 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1 работа.

Живопись.

Тема 1. Этюды деревьев. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Акварель, формат А4, А3. Время работы над одним этюдом 45- 60 мин. (1-1.5 академических часа); 3-4 работы.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в этюдах. Живопись пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Материал: акварель, гуашь. Формат А4, А3. Время работы над одним этюдом 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Элементы архитектурных сооружений. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Живопись улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Этюды памятников скульптуры и архитектуры. Материал: Карандаш, фломастер, маркеры. Формат А4, А3. Время работы над одним этюдом 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Тоновые и живописные контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический, творческий натюрморт. Формат А4, А3. Материал: акварель. Время работы над одним этюдом 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1-2 работы.

Тема 5. Этюды фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с акварелью. Этюды фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице, в школе и дома. Материал: акварель. Формат А4, А5. Время работы над одной зарисовкой- наброском 10 – 15мин. (0,25-0.3); 10-15 работ.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в живописи. Этюд индустриального, городского пейзажа. Материал: акварель. Формат А4, А3. Время работы над одним этюдом 60 – 90мин. (1.5-2 академических часа); 1 работа.

Самостоятельная работа.

Рекомендуемая самостоятельная работа- 2.5 академических часа в день (1 час 50 мин).

Количество работ:

Во 2 классе выполняется работ по рисунку: 8-15 длительных (до 90 мин.) и от 10-15 набросков (время выполнения 10-15 мин); по живописи: 8 -15 длительных (до 90 мин.) и от 10-15 набросков (время выполнения 10-15 мин). Всего от 30 до 60 работ.

Учебный план.

Рисунок			
Тема	Формат	Время работы	Общее кол-во часов
1. Тема 1. Зарисовки фрагментов пейзажа...	A4, A3	1	2
2. Тема 2. Длительные зарисовки пейзажа.	A4, A3	1,5	3
3. Тема 3. Архитектурные мотивы.	A4, A3	1,5	3
4. Тема 4. Натюрморт на пленэре.	A4, A3	1,5	1,5
5. Тема 5. Зарисовки и наброски фигуры человека	A4, A5	0,25-0,3	3,5
6. Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.	A4, A3	1	2
Общее количество часов по рисунку			15
Живопись			
1. Тема 1. Этюды фрагментов пейзажа...	A4, A3	1-1.5	2
2. Тема 2. Длительные этюды пейзажа.	A4, A3	1,5-2	3
3. Тема 3. Архитектурные мотивы.	A4, A3	1,5-2	3
4. Тема 4. Натюрморт на пленэре.	A4, A3	1,5-2	1,5
5. Тема 5. Этюды и наброски фигуры человека	A4, A5	0,25-0,3	3,5
6. Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.	A4, A3	1,5-2	2
Общее количество часов по живописи			15
Всего практических занятий с преподавателем			30
Самостоятельная работа			18
Всего			48

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом Образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» – Демина Я. Г.</p> <p><i>Демина Я. Г.</i> (подпись)</p>
<p>27.08.2024 (дата рассмотрения)</p>	<p>27.08.2024 (дата утверждения)</p>



- Разработчик - Гурьева О. В., преподаватель
- Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель
- Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель
- Рецензент - Комплектов А. И., преподаватель

Гурьева О. В.
Лемешко Ю. А.
Кириллова Т. А.
Комплектов А. И.