

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по керамике**  
**Преподаватель Карбовская М. В.**

2023-2024 гг.

## Пояснительная записка

Программа «Керамика» разработана в соответствии с образовательной программой МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока» и имеет художественно-эстетическую направленность.

Для юных дарований занятия керамикой – это возможность познать себя в новом виде творчества; попробовать более широкую палитру художественных средств.

Ведь глина – совершенно особый материал, работа с которым развивает и обогащает способности любого ребёнка, независимо от того, какие виды творческой деятельности он изберёт для себя впоследствии.

В поздний каменный век, когда люди начали вести оседлый образ жизни, они окружили себя предметами, имевшими утилитарный характер. Им потребовались сосуды, в которых можно было хранить зерно, масло, воду. Совершенно случайно люди обнаружили, что, если сформировать из глины какой-нибудь сосуд и затем произвести его обжиг, получится водонепроницаемый сосуд, который можно ставить на огонь и готовить в нем пищу. В руках талантливых мастеров самые обычные глиняные горшки превращались в истинные произведения декоративно-прикладного творчества. Керамика – самый первый материал, сотворённый руками человека. Её появление стало величайшим событием в истории цивилизации: ведь обожжённая глина дала возможность не только готовить пищу на огне и хранить её, но и возводить прочные жилища, выплавлять металл...

Некоторые исследователи отводят керамике решающую роль в развитии культуры и искусства: это тот универсальный, податливый и пластичный материал, из которого человек мог впервые создавать вещи, следуя собственному замыслу (наскальная живопись и резьба ограничены размерами и твёрдостью камня или кости). Первые гончарные расписные сосуды древних народов сегодня изучаются как маленькие модели мира, создаваемые людьми тысячелетия назад и помогающие им осознать и выразить сложные взаимоотношения Бога, Природы и Человека-Творца; Жизни и Смерти...

Да и любое взаимодействие с глиной давно признаётся чрезвычайно психотерапевтичным. И не только для детей, ещё не умеющих выражать свои переживания в слове, а и для нас, взрослых, чьи эмоциональные проблемы часто бывают столь же неосознанны и невыразимы. Занятия керамикой чрезвычайно полезны для всех: ведь они прекрасно развивают тонкую моторику пальцев, координацию, образное мышление и воображение; учат взаимодействовать с объёмом и пластикой материала, гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета.

Искусство керамики – это маленькая Вселенная. Недаром оно всегда привлекало выдающихся художников (вспомним хотя бы замечательные керамические работы Врубеля, Поленова, Пикассо, Фальконе...)

Актуальность программы, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире уделяется недостаточное внимание развитию гуманитарной сферы в области образования детей и подростков. А это влечет за собой потерю уважения к славному прошлому нашей страны, истокам ее культуры, складывающейся веками. Задача педагога заключается в

создании успешной среды для осознания детьми необходимости сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства. Понимание и владение языком искусства приводит к более глубокому пониманию красоты окружающего мира, воспитывает грамотного зрителя, приобщает к духовным ценностям, формирует мировоззрение.

Керамика - древнее искусство. На протяжении всей истории она неразрывно была связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Религиозная, ритуальная, бытовая скульптура малых форм Древнего Египта, античной Греции и Рима, мелкая пластика скифов, славянских племён и затем Древней Руси - всё это примеры реальной необходимости такого вида искусства, украшавшего жилище.

Особо выдающимся является керамическое искусство древней Руси. Богатство, живописность, многоцветие керамики украшали стены, карнизы, окна и многие архитектурные детали. Стоит вспомнить зодчество и изразцовые декоры Москвы XVII века, Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, Иосифо-Волоколамский монастырь, Ярославль с его великолепным убранством храмов.

Пластические искусства с архитектурой связаны очень тесно, и несли в себе вкусы и умонастроения своего времени. Все большие стили эпох отразились в керамике. В эпоху классицизма керамика служила декором бытовых предметов - торшеров, подсвечников, различных ваз. Экзотические дикие звери, домашние животные нередко изображались и в керамике, и в интерьерной скульптуре.

Изделия из керамики существуют и как самостоятельные произведения. Стоит вспомнить народную игрушку из различных областей страны. Традиция идет с древнейших времен и до наших дней: Хлуднево (Калужская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Вятская или Дымковская игрушка (Кировская обл.), промысловые традиции Гжели, Скопина.

Все вышесказанное говорит о многослойности нашей истории и культуры, оставившей нам большое духовное богатство и много замечательных имен художников малых форм.

Современное искусство керамики стремится не только к декоративной красочности, но, как всякое большое искусство, опираясь на богатейшие реалистические традиции изучения человека и всевозможных форм жизни, отражает противоречивую сложность времени, дух человека, его сознание и мышление.

Лепка - любимое и полезное занятие детей любого возраста. Работа с глиной делает руки сильными, а пальцы чувствительными. Развивать вкус и творческую фантазию, трудолюбие и пытливость ума - вот что определяет содержание данной программы.

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций и дополнительное образование детей в области декоративно-прикладного (керамика) и изобразительного искусства. Это включает следующие аспекты: формирование художественной культуры школьников, как неотъемлемой части культуры духовной, посредством приобщения к лучшим образцам национальной и мировой культуры; воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное; проявление художественно-творческой активности.

Основной составляющей программы является знакомство с художественными промыслами народной керамики и ее образно-эстетическим богатством. Это

знакомство проходит через практическое освоение обучающимися приемов лепки. Немаловажное значение имеет коллективный творческий труд. Таким образом, изготовление игрушек и сосудов не становится самоцелью, а через практическую деятельность идет развитие разума и духа ребенка. Занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Это обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность настоящей программы.

### **Педагогические задачи программы:**

Для достижения педагогической цели в процессе обучения решаются следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей возникновения старинного искусства керамики, изучить русские традиционные промыслы;
- научить технологии работы с глиной, со способами лепки традиционных и стилизованных игрушек, сосудов;
- познакомить с различными видами глины и их свойствами;
- научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глинами;
- познакомить с основами композиции.

#### **Развивающие:**

- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать художественный вкус и кругозор;
- развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- развитие творческого начала при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
- развитие мелкой моторики рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание навыков работы в коллективе;
- доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- ответственность и целеустремленность в выполнении и результативности своей работы;
- взаимопомощь старших младшим;
- уважение и бережное отношение к материалам и инструментам.

Образовательная программа включает в себя разделы: история возникновения пластических видов искусств, одним из которых является керамика; материалы, используемые при изготовлении керамики, их виды, свойства и качества; технология изготовления различных керамических изделий; правила работы за гончарным кругом; понятия пропорциональности и соразмерности, законы гармонии цвета, формы и линии; различные композиционные решения. Приобщаясь к древнейшему виду декоративно-прикладного искусства, знакомясь с лучшими образцами керамических изделий профессиональных мастеров в музеях и на выставках, обучающиеся смогут

совершенствовать и формировать свой художественный вкус, отличать настоящее искусство от подделок и «китча».

### Учебный план по видам деятельности

Изучение теоретического материала и наглядных пособий.	16 ч.
Выполнение эскизов, набросков.	16 ч.
Выполнение творческих работ.	16 ч.
Лепка с натуры.	7 ч.
Практическая работа с глиной.	69 ч.
Роспись.	12 ч.
<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>

### Учебно-тематический план

Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
		<u>теоретических занятий (час.)</u>	<u>практических занятий (час.)</u>
<b>1. Керамика вокруг нас.</b>			
1.1. Что такое керамика?	4	1	3
1.2. Домашние любимцы.	4	1	3
1.3. Деревенский кувшин.	4	1	3
1.4. Сундучок со сказками.	4	-	4
1.5. Подводный мир.	4	1	3
1.6. Мир дымковской игрушки.	4	1	3
1.7. Восточная пиала.	4	1	3
1.8. Особенности производства посуды.	4	1	3
1.9. Зоопарк.	4	1	3
1.10 Новогодний праздник.	8	1	7
<b>Всего по теме:</b>	<b>44</b>	<b>9</b>	<b>35</b>
<b>2. Мир керамики.</b>			
2.1. Мир сказок.	4	1	3
2.2. Цветы и фрукты.	4	1	3
2.3. Пёстрые бабочки.	8	1	7
2.4. Старинный город.	8	1	7
2.5. Встреча весны.	6	1	7
2.6. Цветные капли.	4	-	7
2.7. Лукоморье.	8	1	7
2.8. Свистульки	8	1	7
2.19. Город моей мечты.	8	1	7
2.10. Подарок маме.	8	1	7

2.11. Лесные жители.	8	1	7
2.12. Что мы узнали за год?	4	-	4
<b>Всего по теме:</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>68</b>
<b>Роспись</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>19</b>	<b>117</b>

## Содержание курса

**В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с:**

- основными видами керамических изделий;
- технологией основных методов создания объема;
- историей и технологией дымковской игрушки и народной керамики;
- понятиями: барельеф, горельеф;
- основами техники подглазурной росписи.

**А также учатся:**

- использовать в работе с глиной различные способы лепки и методы создания объема;
- различать по внешнему виду основные виды глины;
- использовать на практике навыки изготовления различных бытовых предметов;
- отображать свой замысел в эскизе и воплощать в материале;
- иллюстрировать литературные произведения;
- изготавливать простые модели и знать принципы снятия гипсовых форм.

Знания и умения, полученные учащимися в течение первого года обучения, должны послужить основой для дальнейшего изучения искусства керамики, знакомства с древней керамикой России, Вавилона, Древнего Египта, Греции, Индии, Китая и Японии.

### *1. Раздел. «Керамика вокруг нас»*

#### **1.1. Тема: «Что такое керамика?»**

Задание: выполнение упражнений – 4 часа.

**Ход занятия.**

1. Беседа о керамике в доме: «Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как подготовить глину?».
2. Выполнение упражнений. Изготовление простых форм: шар, жгут, пласт. Нанесение различной фактуры на керамические изделия.

**Задачи.**

образовательные:

- получение представления о керамике как виде декоративно-прикладного искусства;
- изучение основных видов керамики (майолика, фаянс, терракота, фарфор), основ технологии обжига;
- знакомство с простейшими приемами лепки, инструментами, помогающими в работе с глиной;

воспитательные: изучение правил техники безопасности; воспитание аккуратности, усидчивости;

развивающие: получение практических навыков работы с глиной.

## **1.2. Тема: «Домашние любимцы».**

Задание: лепка фигурок животных по памяти и по мысленному представлению – 4 часов.

### **Ход занятия.**

1. Рассказ об анималистическом жанре.
2. Изучение и обсуждение наглядных пособий.
3. Объяснение принципов лепки из модулей.
4. Изготовление модулей.
5. Изготовление фигурок животных из модулей.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- знакомство с анималистическим жанром искусства;
- освоение метода лепки из простых по форме модулей;

воспитательные: воспитание бережного отношения к домашним животным;

развивающие: развитие абстрактного мышления.

## **1.3. Тема. « Деревенский кувшин».**

Задание: лепка кувшина жгутиковым методом – 4 часа.

### **Ход занятия.**

1. Рассказ о жгутиковом методе формирования объема.
2. Изучение образцов кувшинов, выполненных жгутиковым способом.
3. Обсуждение форм кувшинов: «Какие кувшины наиболее удобны в использовании? Какие наиболее красивы по форме? Какие кувшины сочетают оба принципа?».
4. Лепка кувшина в деревенском стиле.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- изучение принципа согласованности художественного оформления вещи с ее практической функцией,
- освоение жгутикового метода формирования объема;

#### воспитательные:

- воспитание уважения к труду людей;
- формирование интереса к деревенскому укладу, народному творчеству;

#### развивающие:

- развитие представления о художественной выразительности формы;
- совершенствование мелкой моторики.

## **1.4. Тема: «Сундучок со сказками».**

Задание: изготовление шкатулки методом пластов – 4 часа.

### **Ход занятия.**

1. Объяснение особенностей метода пластов.
2. Знакомство с технологией лепки шкатулки, вкладной крышки.
3. Беседа: «Как можно украсить шкатулку».
4. Изготовление шкатулки.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- изучение возможностей создания объема методом пластов;
- освоение технологии лепки шкатулки;
- изучение возможностей ее декорирования;

воспитательные: воспитание терпения, аккуратности;

#### развивающие:

- освоение нового метода лепки;
- развитие координации движений.

### **1.5. Тема: «Подводный мир».**

Задание: лепка рельефа с изображением морских обитателей по памяти и по мысленному представлению – 4 часов.

#### **Ход занятия.**

1. Объяснение понятий: «рельеф», «барельеф», «горельеф».
2. Изучение образцов рельефов.
3. Беседа: «Для чего нужен эскиз?».
4. Выполнение эскизов.
5. Выполнение творческой работы.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- знакомство с рельефом как видом скульптуры;
- изучение различных примеров рельефов;
- исследование отличий барельефа от горельефа;

воспитательные: воспитание любви к природе, окружающему миру;

развивающие: развитие навыков выполнения эскизов.

### **1.6. Тема: «Мир дымковской игрушки».**

Задание: изготовление дымковской игрушки – 4 часа.

#### **Ход занятия.**

1. Рассказ об истории русского народного промысла, зародившегося в селе Дымково Вятской обл.
2. Объяснение технологии изготовления дымковской игрушки.
3. Лепка игрушки.
4. Роспись игрушки.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- знакомство с русскими промыслами;
- изучение технологии лепки дымковской игрушки;
- освоение способа росписи дымковской игрушки;

воспитательные: воспитание любви и уважения к национальной культуре, русским народным промыслам;



развивающие:

- развитие представления о художественной выразительности игрушки;
- приобретение практических навыков изготовления игрушки.

### **1.7. Тема: «Восточная пиала».**

Задание: лепка именной пиалы – 4 часов.

**Ход занятия.**

1. Объяснение принципов способа лепки «из целого куска».
2. Рассказ о керамике стран Востока.
3. Выполнение эскиза монограммы, стилизованной под восточный орнамент.
4. Лепка пиалы.
5. Декорирование пиалы орнаментом.

**Задачи.**

образовательные: изучение керамики стран Востока;

воспитательные:

- воспитание трепетного отношения к своей работе;
  - формирование адекватного самовосприятия;
- развивающие: приобретение навыков лепки «из целого куска».

### **1.8. Тема: «Особенности производства посуды».**

Задание: изучение метода литья – 4 часов.

**Ход занятия.**

1. Объяснение понятий: «модель», «форма», «отливка».
2. Знакомство с основными принципами промышленного производства посуды методом литья.
3. Рассказ об использовании метода литья в скульптуре.
4. Выполнение самостоятельной работы: «Отливка гипсовой миски»

**Задачи.**

образовательные: изучение основ метода литья;

воспитательные: воспитание чувства уважения к труду;

развивающие: развитие внимания к красоте окружающей среды.

### **1.9. Тема: «Зоопарк».**

Задание: лепка фигурной группы – 4 часа.

**Ход занятия.**

1. Изложение особенностей построения сюжетной композиции.
2. Объяснение необходимости сюжетной связи между скульптурами фигурной группы.
3. Беседа на тему: «Какие животные больше всего запомнились в зоопарке? Что интересного вы заметили в поведении животных?»
4. Выполнение эскиза фигурной группы.
5. Лепка фигурной группы.

**Задачи.**

образовательные:

- изучение основ построения сюжетной композиции;
- исследование пропорций животных;

воспитательные:

- становление восприятия красоты животного мира;
  - осознание необходимости сохранения фауны планеты;
- развивающие: приобретение практических навыков лепки фигурной группы.

### **1.10. Тема: «Новогодний праздник».**

Задание: лепка подсвечника и светильника – 8 часов.

#### **Ход занятия:**

1. Объяснение задания.
2. Рассказ о возможных способах украшения подсвечника, светильника.
3. Лепка подсвечника, светильника.
4. Декорирование подсвечника, светильника.

#### **Задачи.**

##### образовательные:

- изучение технологии изготовления подсвечника; светильника.
- освоение способов передачи праздничного новогоднего настроения с помощью различных украшений подсвечника, светильника

##### воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к родным и близким;
  - формирование желания сделать людям приятный сюрприз, подарив свою работу;
- развивающие: развитие аккуратности и точности движений (лепка мелких деталей).

## **2. Раздел. « Мир керамики»**

### **2.1. Тема: « Мир сказок».**

Задание: изготовление куклы - марионетки (персонажа сказки А.Толстого «Буратино») – 4 часа.

#### **Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Вспоминаем вместе персонажей сказки: характеры, внешность.
3. Чтение отрывков из сказки.
4. Объяснение принципов изготовления куклы по схеме.
5. Выбор сказочного персонажа и выполнение эскизов.
6. Изготовление куклы.

#### **Задачи.**

образовательные: изучение новых возможностей использования керамики;

воспитательные: воспитание любви к чтению;

развивающие:

- развитие воображения;
- формирование умения пользоваться приемами стилизации.

### **2.2. Тема: « Цветы и фрукты».**

Задание: лепка барельефа с изображением цветов и фруктов – 4 часов.

#### **Ход занятия.**

1. Объяснение понятия «натюрморт».
2. Знакомство с жанром натюрморта в живописи: И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Машков «Камелия», «Синие сливы».
3. Объяснение принципов лепки барельефа (передний, средний, задний план).
4. Выполнение зарисовок с натуры.

## 5. Выполнение барельефа в материале.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- знакомство с понятием «натюрморт»;
- изучение произведений русских художников;

#### воспитательные:

- воспитание способности обращать внимание на красоту даров природы;
- формирование желания украсить окружающую предметную среду;

развивающие: развитие практических навыков создания многопланового барельефа.

### **2.3. Тема: «Пестрые бабочки».**

Задание: выполнение мозаичного панно с изображением бабочки – 8 часов.

#### **Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Изучение изображений бабочек, многообразия их форм и расцветок.
3. Рассказ о технологии изготовления мозаичных элементов.
4. Изготовление мозаичных элементов.
5. Выполнение эскиза мозаики.
6. Нанесение эмалей на мозаичный элемент.
7. Выполнение мозаичного панно.

### **Задачи.**

образовательные: изучение технологии изготовления мозаики;

#### воспитательные:

- воспитание любви к природе;
- формирование терпения и усидчивости;

#### развивающие:

- приобретение практических навыков работы в технике мозаики;
- развитие способности составлять гармоничные цветовые сочетания.

### **2.4. Тема: «Старинный город».**

Задание: изготовление декоративного панно методом выскабливания по сырому ангобу – 8 часов.

#### **Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Объяснение понятия «силуэт».
3. Изучение технологий работы по сырому ангобу.
4. Выполнение эскизов.
5. Изготовление основы для панно.
6. Нанесение ангобов.
7. Перенос контуров эскизов на панно.
8. Выкабливание по ангобу.

### **Задачи.**

#### образовательные:

- изучение новой техники обработки глины;

- знакомство с понятием силуэта;

воспитательные:

- воспитание аккуратности в работе;
  - формирование внимания к красоте архитектуры;
- развивающие: развитие творческих способностей.

**2.5. Тема: « Встреча весны».**

Задание: изготовление вазы кубической формы «Встреча весны» – 4 часов.

**Ход занятия.**

1. Рассказ о древнерусских обычаях встречи весны, чтение отрывков из сказки А.Островского «Снегурочка».
2. Изучение репродукции картины Н. Рериха «Весна священная».
3. Объяснение принципов работы с шамотной глиной.
4. Рассказ о возможностях декорирования способом оттиска и о материалах, используемых в работе (сухие листья, ветки, веревки, ткань грубого плетения).
5. Лепка вазы.
6. Художественное декорирование вазы.

**Задачи.**

образовательные:

- знакомство с обычаями древних славян;
- изучение принципов работы с шамотной глиной;
- овладение умением декорирования керамики способом оттиска;

воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к красоте растительного мира;
- формирование интереса к жизни и обычаям древних славян;
- формирование желания передавать красоту природы в своем творчестве;
- воспитание внимания к экологическим проблемам;

развивающие: получение практических навыков работы с шамотной глиной.

- развитие умения самостоятельно реализовывать свои творческие идеи – от замысла к эскизу, а затем к воплощению в материале.

**2.6. Тема: «Цветные капли».**

Задание: выполнение декоративного панно из оплавленных кусочков цветного стекла на керамической плитке – 4 часа.

**Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Знакомство с новым материалом.
3. Моделирование изображения на керамической плитке с помощью кусочков стекла.
4. Закрепление удачных работ.

**Задачи:**

образовательные: изучение возможностей использования стекла в декорировании керамики;

воспитательные: воспитание умения видеть красоту в малом;

развивающие: развитие фантазии, абстрактного мышления.

**2.7. Тема: «Лукоморье».**

Задание: изготовление декоративной рамы для часов – 8 часов.

**Ход занятия:**

1. Рассказ о теме.
2. Чтение отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
3. Рассказ о технологии изготовления рамы, возможностях ее декорирования.
4. Выполнение эскизов.
5. Изготовление основы рамы.
6. Декорирование рамы.
8. Роспись рамы ангобами.

**Задачи.**

образовательные:

- изучение отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»;
- освоение технологии изготовления рамы;

воспитательные: воспитание любви к поэзии;

развивающие: развитие образного мышления.

**2.8. Тема: «Свистульки».**

Задание: изготовление свистулек в традициях народных игрушек 8 ч.

1. Рассказ об истории и технологии создания свистулек.
2. Изучение традиционных элементов росписи на наглядных пособиях.
3. Лепка.
4. Выполнение эскизов росписи
5. Роспись свистулек после обжига.

**Задачи.**

образовательные:

- знакомство с историей народных промыслов;
- изучение технологии росписи, возможностей ее применения в керамике;

воспитательные: приобщение воспитанников к родной культуре;

развивающие: приобретение навыков выполнения кистевой росписи.

**2.9. Тема: «Город моей мечты».**

Задание: коллективная работа – 8 часов.

**Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Повторение пройденного материала: метод пластов, композиция в работе.
3. Подготовка пластов двух видов глины.
4. Вырезание фасадов зданий и стен.
5. Закрепление дома на сферической основе.
6. Лепка деревьев, мостов, фонтанов.
7. Размещение деталей внутри города.
8. Доработка мелких элементов.

**Задачи.**

образовательные: изучение художественных возможностей совмещения двух видов глины;

воспитательные: воспитание любви к своему городу, желания сделать его еще красивее;

развивающие: получение навыков работы в коллективе.

## **2.10. Тема: «Подарок маме».**

**Задание:** изготовление декоративной тарелки с жанровой сценкой для украшения кухни – 4 часов.

### **Ход занятия.**

1. Рассказ о теме.
2. Обсуждение возможных сюжетов.
3. Выполнение эскизов.
4. Изготовление основы тарелки.
5. Выполнение горельефа с изображением жанровой сценки.
6. Доработка мелких деталей.

### **Задачи.**

**образовательные:** изучение принципов композиции при изготовлении горельефа;  
**воспитательные:** воспитание любви к близким, желания их порадовать;  
**развивающие:** получение практических навыков выполнения горельефа.

## **2.11. Тема: «Лесные жители».**

**Задание:** коллективная работа – изготовление интерьерных скульптур – 8 часов.

### **Ход занятия.**

1. Объяснение задания.
2. Выполнение эскизов.
3. Лепка скульптур по группам
4. Доработка скульптур
7. Роспись после обжига.

### **Задачи:**

**образовательные:** изучение метода коллективной работы над изделием;  
**воспитательные:** воспитание уважения к коллективному труду;  
**развивающие:** закрепление навыков работы с шамотом.

## **2.12. Тема: «Что мы узнали за год?»**

**Задание:** обсуждение изделий и конкурс детских работ – 4 часа.

### **Ход занятия.**


1. Обсуждение работ воспитанников.
2. Конкурс детских работ.

### **Задачи:**

**образовательные:** повторение пройденного материала;  
**воспитательные:** формирование умения видеть не только достоинства, но и недостатки своих работ;  
**развивающие:** развитие художественного вкуса.

## Список литературы

1. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. – Л.: Аврора, 1972.
2. Алпатов М., Ростовцев Н. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. – М.: Просвещение, 1987.
3. Блэк В. Искусство древнего Востока. – Л.: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1996.
4. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1982.
5. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1987.
6. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
8. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
9. Рак И. Мифы Древнего Египта. – СПб.: Петро-Риф, 1993.
10. Ривкин Б. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972.
11. Герман Вейс «История цивилизации»- М. Эксмо-пресс, 1998

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО «ДХШ №3 г.          Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Демина Я. Г.            (подпись)</p>
<p>25.08.2023 г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 г.          ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Карбовская М.В., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

