

**Программа по предмету
«Работа в материале»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»
1-2 класс**

Пояснительная записка

Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека. Еще на заре человечества она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Керамика» в детских художественных школах дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Основная задача предмета керамики в художественной школе — знакомство с технологиями и освоение их (способы формования, декорирования, подготовки керамической массы, термической обработки); изучение учащимися художественно-выразительных средств керамики и развитие интереса к активной творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 9 до 15 лет. В случае устойчивого интереса к занятиям и желания продолжить обучение более 2-х лет, обучающиеся могут быть помощниками педагога при работе с младшим возрастом, получать индивидуальные задания более сложного уровня, получать индивидуальные консультации, разрабатывать и изготавливать сложные композиции, участвовать в различных выставках и конкурсах. Основной формой занятий является учебное занятие в керамической мастерской. Но в образовательном процессе используются также такие формы, как экскурсии, поездки, посещение выставок, музеев, пленэры, встречи с интересными людьми и другими профильными коллективами, участие в мероприятиях МОУ «Художественная школа №3».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что главное внимание в работе уделяется композиции, как главенствующей, ведь по сути ребенок приобретает лишь инструменты, которые он потом умело может применять, сам анализируя и выбирая

наиболее выразительные средства для достижения выбранной им цели. Так же особое внимание уделяется анализу формы и объема, для улучшения пространственного мышления, как в декоративно прикладном искусстве, так и в живописи и рисунке.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Керамика» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глины и т.д.).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

**Учебный план по видам деятельности
1 год обучения**

| | |
|--|---------------|
| Изучение теоретического материала и наглядных пособий. | 18 ч. |
| Выполнение эскизов, набросков. | 18 ч. |
| Выполнение творческих работ. | 14 ч. |
| Лепка с натуры. | 7 ч. |
| Практическая работа с глиной. | 67 ч. |
| Роспись. | 12 ч. |
| Итого: | 136 ч. |

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

| Тема | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|---|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| | | <u>теоретических занятий (час.)</u> | <u>практических занятий (час.)</u> |
| <i>1.Керамика основы.</i> | | | |
| 1.1. Что такое керамика? | 4 | 1 | 3 |
| 1.2. Лепка животных. | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. Изготовление форм жгутовым способом. | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. Сундучок со сказками. | 4 | - | 4 |
| 1.5. Тайны подводного мира. | 4 | 1 | 3 |
| 1.6. Мир дымковской игрушки. | 4 | 1 | 3 |
| 1.7. Блюдце «Листья». | 4 | 1 | 3 |
| 1.8. Особенности производства посуды. | 4 | 1 | 3 |
| 1.9. Спорт. | 4 | 1 | 3 |
| 1.10 Новогодний праздник. | 8 | 1 | 7 |
| <i>Всего по теме:</i> | 44 | 9 | 35 |
| <i>2.Мир керамики.</i> | | | |
| 2.1. Мир сказок. | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. Натюрморт. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. Мозаика. | 8 | 1 | 7 |
| 2.4. Силуэтная композиция. | 8 | 1 | 7 |
| 2.5. Создание текстур. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6. Мой город. | 16 | 1 | 15 |
| 2.7. Цветные капли. | 4 | - | 4 |
| 2.8. Свистульки | 8 | 1 | 7 |
| 2.9. Многофигурная жанровая композиция. | 8 | 1 | 7 |

| | | | |
|----------------------------------|------------|-----------|------------|
| 2.10. Надглазурная роспись. | 4 | 1 | 3 |
| 2.11. Ваза сложной конфигурации. | 8 | 1 | 7 |
| 2.12. Укрвсим нашу школу | 8 | 1 | 7 |
| 2.13. подарок маме | 4 | 1 | 3 |
| 2.14. Что мы узнали за год? | 4 | 1 | 3 |
| | 4 | 1 | |
| Итого: | 92 | 11 | 67 |
| | 136 | 20 | 102 |

**Учебный план по видам деятельности
2 год обучения**

| | |
|--|---------------|
| Изучение теоретического материала и наглядных пособий. | 22 ч. |
| Выполнение эскизов. | 14 ч. |
| Выполнение творческих работ. | 22 ч. |
| Лепка с натуры. | 12 ч. |
| Практическая работа с глиной. | 34 ч. |
| Работа на гончарном круге | 24 ч. |
| Роспись. | 8 ч. |
| Итого: | 136 ч. |

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| Тема | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|--|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| | | <u>теоретических занятий (час.)</u> | <u>практических занятий (час.)</u> |
| 1. Основы скульптуры. | | | |
| 1.1. Введение в историю скульптуры и керамики. | 4 | 1 | 3 |
| 1.2. Растительный орнамент. | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. Гипсовая розетка. | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. Портрет друга. | 8 | 1 | 7 |
| 1.5. Технология изготовления фигуры человека | 8 | 1 | 7 |

| | | | |
|---|------------|-----------|------------|
| 1.6. Человек в движении | 8 | 1 | 7 |
| Всего по теме: | 36 | 6 | 30 |
| 2.Искусство древних народов. | | | |
| 2.1. Первобытное искусство. | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. Вавилон. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. Египет. Орнамент и росписи. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. Древняя Греция. Архитектурные ордера. | 4 | 1 | 3 |
| 2.5. Византия. | 4 | 1 | 3 |
| Всего по теме: | 20 | 5 | 15 |
| 3.Искусство народов Востока. | | | |
| 3.1. Китай. | 8 | 1 | 7 |
| 3.2. Индия. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. Япония. | 8 | 1 | 7 |
| 3.4. Арабское искусство. | 4 | 1 | 3 |
| Всего по теме: | 24 | 4 | 20 |
| 4.Гончарный круг. | | | |
| 4.1 Центрование глины | 8 | 1 | 7 |
| 4.2. Приёмы поднятия глиняного цилиндра | 8 | 1 | 7 |
| 4.3. Придание изделию нужной формы; сужение и расширение цилиндра | 8 | 1 | 7 |
| 4.4. Способы декорирования гончарных изделий | 4 | 1 | 3 |
| Всего по теме | 28 | 4 | 24 |
| 5.Садово-парковая скульптура | | | |
| 5.1.Гипс | 4 | 1 | 3 |
| 5.2. Шамотная скульптура | 12 | 1 | 11 |
| 5.3.Бетон | 12 | 1 | 11 |
| Всего по теме: | 28 | 3 | 25 |
| Итого: | 136 | 23 | 113 |

Содержание курса 1 год обучения

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с:

- основными видами керамических изделий;
- технологией основных методов создания объема;
- историей и технологией дымковской игрушки и народной керамики;
- понятиями: барельеф, горельеф;
- основами техники подглазурной росписи.

А также учатся:

- использовать в работе с глиной различные способы лепки и методы создания объема;
- различать по внешнему виду основные виды глины;
- использовать на практике навыки изготовления различных бытовых предметов;
- отображать свой замысел в эскизе и воплощать в материале;
- иллюстрировать литературные произведения;
- изготавливать простые модели и знать принципы снятия гипсовых форм.

1. Раздел. «Керамика основы»

1.1. Тема: «Что такое керамика?»

Задание: выполнение упражнений – 4 часа.

Ход занятия.

1. Беседа о керамике, что такое глина, как добывается, знакомство с инструментами, рассказ об обжиге, первые представления об объеме.
2. Выполнение упражнений. Изготовление простых форм: шар, жгут, пласт. Нанесение различной фактуры на керамические изделия.

1.2. Тема: «Лепка животных».

Задание: лепка фигурок животных по памяти и по мысленному представлению – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об анималистическом жанре.
2. Изучение и обсуждение наглядных пособий.
3. Объяснение принципов лепки из модулей.
4. Изготовление модулей.
5. Изготовление фигурок животных из модулей.

1.3. Тема. «Изготовление форм жгутовым способом».

Задание: лепка кувшина жгутиковым методом – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о жгутиковом методе формирования объема.
2. Изучение образцов кувшинов, выполненных жгутиковым способом.

3. Обсуждение форм кувшинов: «Какие кувшины наиболее удобны в использовании? Какие наиболее красивы по форме? Какие кувшины сочетают оба принципа?».
4. Лепка кувшина в деревенском стиле.

1.4. Тема: «Сундучок со сказками».

Задание: изготовление шкатулки методом пластов – 4 часа.

Ход занятия.

1. Объяснение особенностей метода пластов.
2. Знакомство с технологией лепки шкатулки, вкладной крышки.
3. Беседа: «Как можно украсить шкатулку».
4. Изготовление шкатулки.

1.5. Тема: «Тайны подводного мира».

Задание: лепка рельефа с изображением морских обитателей по памяти и по мысленному представлению – 4 часа.

Ход занятия.

1. Объяснение понятий: «рельеф», «барельеф», «горельеф».
2. Изучение образцов рельефов.
3. Беседа: «Для чего нужен эскиз?».
4. Выполнение эскизов.
5. Выполнение творческой работы.

1.6. Тема: «Мир дымковской игрушки».

Задание: изготовление дымковской игрушки – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об истории русского народного промысла, зародившегося в селе Дымково Вятской обл.
2. Объяснение технологии изготовления дымковской игрушки.
3. Лепка игрушки.
4. Роспись игрушки.

1.7. Тема: «Блюдце «Листья».

Задание: снятие формы с образца, оттиск. – 4 часа.

Ход занятия.

1. Снятие формы с образца методом набивки.
2. Оттиск листвы.
3. Нанесение керамических красок.

1.8. Тема: «Особенности производства посуды».

Задание: изучение метода шликерного литья – 4 часа.

Ход занятия.

1. Объяснение понятий: «модель», «форма», «отливка».
2. Знакомство с основными принципами промышленного производства посуды методом шликерного литья.

3. Рассказ об использовании метода литья в скульптуре.
4. Выполнение самостоятельной работы: «Отливка гипсовой миски»

1.9. Тема: «Спорт».

Задание: лепка фигурной группы – 4 часа.

Ход занятия.

1. Изложение особенностей построения сюжетной композиции.
2. Объяснение необходимости сюжетной связи между скульптурами фигурной группы.
3. Понятие динамичных и статичных композиций.
4. Выполнение эскиза фигурной группы.
5. Лепка фигурной группы.

1.10. Тема: «Новогодний праздник».

Задание: лепка подсвечника и светильника – 8 часов.

Ход занятия:

1. Объяснение задания.
2. Рассказ о возможных способах украшения подсвечника, светильника.
3. Лепка подсвечника, светильника.
4. Декорирование подсвечника, светильника ажурным способом.

2. Раздел. « Мир керамики»

2.1. Тема: « Мир сказок».

Задание: изготовление куклы - марионетки (персонажа сказки А.Толстого «Буратино») – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Вспоминаем вместе персонажей сказки: характеры, внешность.
3. Чтение отрывков из сказки.
4. Объяснение принципов изготовления куклы по схеме.
5. Выбор сказочного персонажа и выполнение эскизов.
6. Изготовление куклы.

2.2. Тема: « Натюрморт».

Задание: лепка барельефа с изображением натюрморта – 4 часов.

Ход занятия.

1. Объяснение понятия «натюрморт».
2. Знакомство с жанром натюрморта в живописи.
3. Объяснение принципов лепки барельефа (передний, средний, задний план).
4. Выполнение зарисовок с натуры.
5. Выполнение барельефа в материале.

2.3. Тема: «Мозайка».

Задание: выполнение мозаичного панно с изображением животного – 8 часов.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Изучение изображений животных, стилизация, отличительные характеристики.
3. Рассказ о технологии изготовления мозаичных элементов.
4. Изготовление мозаичных элементов.
5. Выполнение эскиза мозаики.
6. Нанесение эмалей на мозаичный элемент.
7. Выполнение мозаичного панно.

2.4. Тема: «Силуэтная композиция».

Задание: изготовление декоративного панно в технике сграффито (процарапывание) – 8 часов.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Объяснение понятия «силуэт».
3. Изучение технологий работы по сырому ангобу.
4. Выполнение эскизов.
5. Изготовление основы для панно.
6. Нанесение ангобов.
7. Перенос контуров эскизов на панно.
8. Выскабливание по ангобу.

2.5. Тема: «Создание текстур».

Задание: Упражнения: создание текстуры «Штампы», «Кружево», «Обои», «Природный материал» – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о текстурах, их роли и возможностей в декорировании изделий.
2. Рассказ о возможностях декорирования способом оттиска и о материалах, используемых в работе (сухие листья, ветки, веревки, ткань грубого плетения).
3. Изготовление небольших композиций на разность фактур.

2.6. Тема: «Мой город».

Задание: Изготовление плакетки методом отминки в гипсовую форму.– 16 часов.

Ход занятия.

1. Беседа о красоте города в котором живем.
2. Выполнение эскизов.
3. Лепка панно из скульптурного пластилина.
4. Снятие гипсовых форм.
5. Отминка изделий в гипсовые формы.
6. Сушка, обжиг, роспись.

2.7. Тема: «Цветные капли».

Задание: выполнение декоративного панно из оплавленных кусочков цветного стекла на керамической плитке – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Знакомство с новым материалом.
3. Моделирование изображения на керамической плитке с помощью кусочков стекла.
4. Закрепление удачных работ.

2.8. Тема: «Свистульки».

Задание: изготовление свистулек в традициях народных игрушек 8 ч.

1. Рассказ об истории и технологии создания свистулек.
2. Изучение традиционных элементов росписи на наглядных пособиях.
3. Лепка.
4. Выполнение эскизов росписи
5. Роспись свистулек после обжига.

2.9. Тема: «Многофигурная жанровая композиция».

Задание: коллективная работа – 8 часов.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Повторение пройденного материала: скульптурная группа.
3. Разработка эскизов.
4. Выбор лучшего эскиза.
5. Воплощение эскиза
6. Роспись после обжига

2.10. Тема: «Надглазурная роспись».

Задание: изготовление декоративной плитки с надглазурной росписью – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Обсуждение возможных сюжетов.
3. Выполнение эскизов.
4. Роспись по керамической плитке.

2.12. Тема: «Ваза сложной конфигурации».

Задание: изготовление вазы ручной лепки сложной конфигурации – 8 часов.

Ход занятия.

1. Объяснение задания.
2. Выполнение эскизов.
3. Лепка вазы
4. Роспись после обжига

2.13. Тема: «Что мы узнали за год?»

Задание: обсуждение изделий и конкурс детских работ – 4 часа.

Ход занятия.

1. Обсуждение работ воспитанников.
2. Конкурс детских работ.

2 год обучения

В течение второго года обучения дети продолжают знакомство с технологией изготовления керамики, углубленно изучают свойства керамических красителей, температурный режим обжига. Продолжается углубленное изучение пропорций предметов. Больше внимания уделяется лепке с натуры. Продолжается освоение основ композиции. Выполняются тематические задания по истории искусств, творческие работы. Воспитанники знакомятся с искусством разных народов и эпох, на практике изучают историю керамики. Больше внимания уделяется выполнению эскизов. В течение года учащиеся осваивают три основных раздела: «Основы скульптуры», «Искусство древних народов», «Искусство народов Востока».

1.Раздел. «Основы скульптуры»

1.1. Тема: «Введение в историю скульптуры и керамики».

Задание: изучение образцов скульптурных и керамических произведений разных эпох и народов – 4часов.

Ход занятия.

1. Рассказ об истории искусства керамики.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Беседа: «Что мы узнали в прошлом учебном году? Что будем изучать в этом?».
- 4.Ознакомление с правилами работы с материалами и инструментами.
5. Выполнение упражнений.

1.2. Тема: «Растительный орнамент».

Задание: лепка с натуры барельефа (наглядного пособия) – 4часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о приемах лепки с натуры.
2. Внимательное изучение натуры.
3. Лепка барельефа.

1.3. Тема: «Гипсовая розетка».

Задание: лепка с натуры розетки (наглядного пособия) –4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об особенностях лепки гипсовой розетки.
2. Внимательное изучение натуры.
3. Лепка розетки.

1.4. Тема: «Портрет друга».

Задание: лепка головы с натуры – 8часов.

Ход занятия.

1. Рассказ о принципах лепки бюстов.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение набросков.
4. Лепка с натуры.

1.5. Тема: «Технология лепки фигуры человека»

Задание: лепка фигуры человека – 8 часов.

Ход занятия.

1. Строение фигуры человека.
2. Знакомство с пропорциями.
3. Особенности фигур сказочных персонажей
4. Намеренное нарушение пропорций

1.6. Тема: «Человек в движении».

Задание: лепка фигуры человека в движении: «я на лыжах», «я играю в баскетбол» и т. п. – 8 часов.

Ход занятия.

1. Обучение создания художественного образа.
2. Обучение передавать движения человека, выделяя характерные особенности.
3. Разработка эскизов.
4. Лепка человека в движении.

2. Раздел. «Искусство древних народов»

2.1. Тема: «Первобытное искусство».

Задание: изготовление декоративного панно, декоративной вазы с применением первобытных орнаментов – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о зарождении искусства.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Объяснение возможностей использования древних мотивов в декоративном панно, вазе.
4. Изготовление панно, вазы (пластовый метод).
5. Роспись панно, вазы ангобами.

2.2. Тема: «Вавилон».

Задание: изготовление тарелки с мозаичным изображением фантастических животных – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об искусстве Вавилона.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Рассказ о технологии изготовления мозаичной лепки.
4. Выполнение эскизов.
5. Изготовление мозаичных элементов.
6. Роспись элементов мозаики.

7. Выполнение мозаики по эскизу.

2.3. Тема: «Египет: орнамент и роспись»

Задание: выполнение вазы с росписью в орнаментальной раме по мотивам древнеегипетских росписей – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об искусстве Древнего Египта.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Изготовление вазы.
5. Выполнение росписи по эскизу.

2.4. Тема: «Древняя Греция».

Задание: изготовление вазы с использованием архитектурных мотивов Древней Греции – 4 часа.

Ход занятия.

1. Изучение примеров древнегреческой архитектуры, разновидностей ордера.
2. Рассказ о возможности использования архитектурных мотивов в декорировании вазы.
3. Выполнение эскизов.
4. Лепка основы вазы.
5. Лепка архитектурных деталей.
6. Декорирование вазы.

2.5. Тема: «Византия».

Задание: изготовление декоративной тарелки с византийским орнаментом, изображающим животных и растения – 4 часа.

Ход занятия:

1. Рассказ об искусстве Византии.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Изготовление модели.
5. Лепка тарелки.
6. Выполнение росписи.

3.Раздел. «Искусство народов Востока»

3.1. Тема: «Китай».

Задание: изготовление вазы с использованием архитектурных мотивов –8 часов.

Ход занятия.

1. Рассказ об искусстве Китая.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Изготовление вазы по эскизу.

3.2. Тема: «Индия».

Задание: выполнение декоративной композиции по сюжетам индийской мифологии – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ об искусстве Индии.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Выполнение композиции в материале.
5. Роспись.

3.3. Тема: «Япония».

Задание: лепка фигурок, стилизованных под нэцкэ – 8 часов.

Ход занятия.

1. Рассказ об искусстве Японии.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Лепка статуэток по эскизу.

3.4. Тема: «Арабское искусство».

Задание: изготовление кувшина с арабским орнаментом – 4 часа.

Ход занятия.

1. Рассказ о теме.
2. Изучение наглядных пособий.
3. Выполнение эскизов.
4. Лепка кувшина.
5. Роспись кувшина по эскизу.

3.5. Тема: «Восточные мотивы».

Задание: выполнение творческой работы (барельеф) – 8 часов.

Ход занятия.

1. Обсуждение творческих замыслов.
2. Выполнение эскизов.
3. Лепка барельефа.

4. Гончарный круг

4.1 Задание: Подготовка глиняной массы для работы на круге - 8 часов

Центрование глины

Ход занятия:

1. Показ приемов подминания глины, приемов центрования на круге.
- 2 Работа учащегося под наблюдением учителя
- 3 Самостоятельная работа учащегося

4.2. Тема: Приёмы поднятия глиняного цилиндра (конуса) -8 часов

Ход занятия:

1. закрепление навыков центрования на круге.

2. Показ положения пальцев рук при поднятии цилиндра на круге.
- 2 Работа учащегося под наблюдением учителя
- 3 Самостоятельная работа учащегося

4.3. Тема: Придание изделию нужной формы; сужение и расширение цилиндра- 8 часов

Ход занятия:

1. Закрепление навыков подминания глины, приемов центрования на круге. Показ приемов сужения, расширения цилиндра.
- 2 Работа учащегося под наблюдением учителя
- 3 Самостоятельная работа учащегося

4.4. Тема: Приемы декорирования гончарных изделий – 4 часа

Ход занятия:

1. Рассказ о способах декорирования: лощение, вощение, обжиг на молоке и т.д.
2. Декорирование готовых изделий

5. Садово-парковая скульптура.

5.1. Гипс – 4 часа

Задание: Снятие гипсовых оттисков для экстерьерной скульптуры.

5.2. Шамот. -12 часов

Задание Изготовление фонарей, солнечных часов, скульптур, вазонов


5.3. Бетон-12 часов..

Задание: Изготовление скульптур с арматурой, с использованием камней.

Список литературы

1. Беляев А.Ю.Начинающий скульптор. Изд.«Профиль». - 2007г. 235 с.
2. Бурганов И. Портрет в скульптуре. Изд.АСТ. - 2006г. 384 с.
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке. Л.М.Искусство 1937 г. 259с.
4. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. Проблемы и тенденции.
5. М. Изобразительное искусство. 1976 г. 418 с.
6. Ватагин В.А.Образ животного в искусстве. АСТ Внешсикма 2004 г. 301 с.
7. Воронов Н. Элгуджа Амашукели. М.Советский художник 1971 г. 110 с.
8. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М. Знание 1981 г. 112 с.
9. Евсратова Е.Скульптура. М. Слово 1974 г. 47 с.
10. Дьон Кетрин. « Научитесь лепить животных» Изд. Попурри. Минск 2004 г. 215 с.
11. Карин Хессенберг «Скульптура для начинающих» Изд.Арт-Родник 2006 г.- 185 с.
12. Кифишина О. Древний Рим в лицах. Юный художник 2005 №1 стр. 28-32.
13. Константин Бараски «Трактат по скульптуре» Изд. АСТ Внешсигма - 1999г.356 с.

14. Кузин В.С. «Изобразительное искусство» Планирование к учебнику изобразительное искусство. Изд. Дрофа 2004 г. 132 с.
15. Ланч Йозеф. «Скульптура для начинающих и студентов вузов». Изд. АСТ.Внешсигма 2007 г. .345 с.
16. Лантери Э. Лепка. Перевод с английского Кроль А.Е. М. АСТ Внешсигма 2006 г. 331 с.
17. Мальстром Мальгит «Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник» Изд. Попурри. Минск 2003 г. 478 с.
18. Мельник А.А. Основные законы построения рельефа. М. Высшая школа 1985 г. 112 с.
19. Одифанов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы» Изд. АСТ 2006 г.-179 с.
20. Петина Е.Ф. Б.К. Растрелли 1675- 1744. Л. «Художник» 1979 г. 39 с.
21. Рубизо Питер «Скульптор» Художественная школа. Изд. Фантазер 2005 г. 214 с.
22. Рубизо Питер «Скульптурный портрет в глине» Изд.Аванта 2007г. 186 с.
23. Слободкин Л. «Скульптура. Принципы и практика» Изд. АСТ 2008 г. 236 с.
24. Тейлор Ричард «Скульптура. Шаг за шагом» Изд. АСТ Астрель 2998 г. 185 с.
25. «Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений» ООО Артпособие 2008 г. 179 с.
26. Чабарра Х. Ручная лепка М. АСТ. Астрель. 2006 г. 63 с.
27. Джеки Эткин «Керамика для начинающих» Арт-Родник 2006 г. 128с.
28. М. Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век 2005г. 144с.

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)</p> |
| <p>25.08.2023 г. (дата рассмотрения)</p> | <p>25.08.2023 г. (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Карбовская М.В., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

