

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа  
подготовительной (старшей) группы**

**Преподаватель Кириллова Т. А.**

2025-2026 гг.

## Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о рисунке, материалы, линейные упражнения. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Симметрия, шахматная доска, рисование штрихом.	20 часов	Карандаш, бумага.	Знакомство с материалами, правильное ведение первоначального рисунка. Постановка руки и глаза, развитие глазомера.
2	Понятие о форме и объеме.	15 часов	Карандаш, бумага, мягкие материалы.	Распределение света на поверхности предметов, выявление объема.
3	Рисование штрихом.	4 часа	Карандаш, бумага.	Развитие моторики руки Характер штриха - мягкий и колючий.
4	Построение геометрических тел.	4 часа	Карандаш, бумага.	Перспектива.
5	Зарисовки птиц.	4 часа	Карандаш, бумага.	Характер штриха. Передача живой формы.
6	Постановка из 2 - х предметов быта.	9 часов	Карандаш, пастель, бумага.	Выразительная передача характера формы и объема.
7	Рисунок гипсовой розетки.	4 часа	Карандаш, бумага.	Построение, тональное решение.
8	Наброски фигуры человека.	4 часа	Карандаш, бумага	Передача движения
9	Тематическая новогодняя зарисовка.	12 часов	Сангина, бумага, пастель.	Передать красоту предметов, освещенность, объем.
10	Конструктивно-пластические построения предметов быта.	12 часов	карандаш, бумага.	Компоновка, конструкция.
11	Постановка с кувшином.	16 часов	Карандаш, бумага.	Построение, тональное решение.
12	Тематический натюрморт.	16 часов	Карандаш, бумага, пастель, соус, сангина.	Передача формы, объема, пространственного положения.
13	Зарисовки природных форм: деревья и камни.	16 часов	Карандаш, бумага.	Передача «живой формы».

Всего 136 часов.

## Пояснительная записка

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

**Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в первом классе:**

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы текущего контроля:** контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

### Методическое обеспечение учебного процесса.

На занятиях используются предметы быта из школьного музея и натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.

## Список литературы.

- Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г. Н. М. Сокольникова.  
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.  
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.  
Учебный рисунок. М. 1985 г. Ростовцев Н.Н.  
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.  
Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.  
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.  
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

## Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о живописи. Упражнения по смешению цвета и тепло - холодности.	9 часов.	Бумага, акварель.	Дать понятие о живописи, как виде искусства и цвете – основе языка живописи. Выявить степень подготовленности учащихся.
2	Акварель – упражнения. Этюды осенних цветов, фруктов на белом фоне, фруктов и овощей на цветном фоне (тепл. и хол.)	12 часов.	Бумага, Акварель.	Различные техники работы акварелью.
3	Гуашь – упражнения. Этюд осеннего дерева.	3 часа.	Бумага, гуашь.	Различные техники работы гуашью. Понятие о физическом и оптическом смешении цвета.
4	Учебные постановки.	12 часов.	Акварель.	Различные техники работы акварелью. Компонировка в листе.
5	Техника «алла-прима»	3 часа.	Акварель.	Выполнение этюда в один прием.
6	Этюды цветов «акварель по сырому»	3 часа.	Акварель, бумага.	Влияние фона на предмет, мягкость контуров.
7	Новогодняя постановка с хвойным деревом.	9 часов.	Акварель.	Приобретение навыков световоздушной перспективы.
8	Этюд с чайником и фруктами.	12 часов.	Акварель.	Теория и практика, техника вливания цвета в цвет по – сырому, рефлексная взаимосвязь.
9	Этюд в технике лессировочного письма.	12 часов.	Акварель.	Первоначальные навыки световоздушной среды в пейзаже и натюрморте.
10	Воздушная перспектива в пейзаже.	9 часов.	Гуашь, акварель	Создание цветовой гармонии, передача планов.
11	Цветовая гармония (холодная и теплая гамма цвета). Монохромный колорит в пейзаже с водой.	12 часов.	Гуашь, акварель.	Создание образной гармонии цвета, теплая и холодная монохромные гаммы.
12	Цвет создает настроение. Этюды-упражнения на развитие фантазии.	6 часов.	Бумага, акварель, гуашь.	Развитие творческого воображения.

Количество часов-102

## **Пояснительная записка**

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

### **Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.**

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.

## Список литературы

- Цвет в живописи. М., 1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М., 1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М., 1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

## Станковая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Как работать над композицией. Наброски, зарисовки, эскизы.	3 часа.	Бумага, карандаш, акварель, гуашь.	Выполнение эскизов, набросков, зарисовок.
2	«Увидеть необычное в обычном».	15 часов.	Бумага, карандаш, акварель, гуашь.	Выполнение эскизов, цветовое решение эскизов, творческий подход в выполнении композиции. Развитие воображения.
3	Композиция «Мы в ответе за тех, кого приручили».	12 часов	Бумага, карандаш, акварель, гуашь.	Выполнение эскизов. Воспитание гуманного и ответственного отношения.
4	Экология души «Экология среды, спорт».	21 часов.	Бумага, гуашь.	Эскизы, наброски, зарисовки. Техника гуаши. Воспитание экологического сознания, бережного отношения к природе.
5	Композиции на предложенные темы на выбор. «Пушкин глазами детей», «И дорог нам твой образ благородный...»	24 часа	Бумага, гуашь, акварель, смешанная техника.	Творческий подход в выполнении композиции, оригинальные способы отображения действительности.
6	«Русь Православная». Красота родной земли.	14 часов	Бумага, гуашь, смешанная техника.	Воспитание уважительного отношения к традициям, праздникам.
7	Космическая фантазия.	13 часов	Бумага, акварель.	Развитие воображения, творческой фантазии.

Количество учебных часов – 102

## **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательно требование к осознанному композиционному решению листа. В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В композиции главное – создание художественного образа. Композиция каждый раз ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть оригинальными, убедительными, интересными.

Все больше внимания уделяется способности образно мыслить. Требуется большее стремление к индивидуальному решению поставленных тем и заданий. Больше времени дается на выполнение различных вариантов одного и того же задания в малом размере, в разных материалах, ведется длительная работа над эскизами.

### **Планируемые результаты освоения учащимися ОП**

- Развитие творческого подхода к заданной композиции.
- Продолжение работы с основными законами и правилами композиции
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета в совокупности
- Обучение навыкам длительной и цветовой работы над эскизами
- Развитие творчества, внимания, фантазии, воображения

## Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Народная графика.	15 часов	Акварель, бумага, карандаш.	Выполнение штрихового рисунка на бумаге. Условность и преувеличение в работе над создаваемым образом. Выразительность графического рисунка. Цветовое решение.
2	Графические наброски на передачу динамики: «Ветер с шумом налетает – и гудит, волнуясь, сад».	9 часов	Бумага, гелиевая ручка, тушь, перо.	Передать движение воздуха, разные планы с помощью различных графических приемов.
3	Формальная композиция. Стилизация природных форм.	12 часов	Бумага, карандаш, гелиевая ручка.	Развитие творческого воображения, уметь применять графические приемы.
4	Пейзаж в графике.	18 часов	Акварель, гелиевая ручка, бумага.	Передача движения воздуха, умение передать разные пространственные планы с помощью графических приемов.
5	Композиционные графические упражнения.	21 час	Акварель, гелиевая ручка, бумага.	Понятие о композиционном центре. Статика и динамика.
6	Книжная графика. Иллюстрирование литературного произведения.	15 часов	Акварель, гелиевая ручка, бумага.	Изучение особенностей книжной графики. Образы и характеры героев.
7	Натюрморт в графике.	12 часов	Гелиевая ручка, бумага.	Развитие творческой фантазии и образного восприятия предметов.

Всего 102 часа

## Графическая композиция

### Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией. В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

### Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно.
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломанные», «колючие», «сухие» и т.д.
- Уметь выражать графическими средствами настроение в пейзаже.
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна.
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое.
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.
- Уметь выполнять творческие задания: буквицу к русской или зарубежной сказке, виньетку, заставку.
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.
- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики.
-

## Список литературы

- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.  
Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.  
Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.  
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.  
Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов - на- Дону 2011г.  
Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.  
Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p>Я. Г. Демина</p>  <p>(подпись)</p>
<p>29.08.2025 г.</p>	<p>29.08.2025 г.</p>

Разработчик - Кириллова Т. А., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель