

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«Рисунок»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»

1 КЛАСС

2025-2026 гг.

Рисунок

| | Тема | Задачи | Материал Формат | Часы |
|-----|---|--|--------------------------|------|
| 1. | Знакомство с предметом рисунок. Упражнения | Ознакомление с материалами. Формат. Упражнения на проведение линий. | Карандаш А3 | 3 |
| 2. | Изучение тона, пятна, линии. | Упражнения на построение орнамента и заполнение его штриховкой. | Карандаш А3 | 3 |
| 3. | Фактура в рисунке. | Изучение различных способов штриховки. Передача фактуры с помощью штриха. | Карандаш А3 | 3 |
| 4. | Построение плоских геометрических фигур. | Изучение законов перспективы квадрата и круга. Построение эллипса в простой геометрической форме, цилиндр. | Карандаш А3 | 12 |
| 5. | Рисунок гипсового цилиндра. | Компоновка листа. Разбор цилиндра по светотени. Объем. Блик, рефлекс, тени – падающие и собственные. Особенности распределения светотени в зависимости от источника освещения. | Карандаш А3 | 9 |
| 6. | Рисунок мягкой игрушки. | Законы композиции – правила размещения предмета на листе. Разработка тоном. Фактура. | Карандаш А3 | 9 |
| 7. | Зарисовки деревьев. | Изучение формы. Компоновка пятна. Передача фактуры. Мягкий материал. | Уголь, сангина А3 | 6 |
| 8. | Рисунок гипсового шара. | Построение шара. Светотень. Объем | Карандаш А3 | 9 |
| 9. | Рисунок гипсового куба. | Знакомство с перспективой куба. Построение куба. Объем. Светотень | Карандаш А3 | 9 |
| 10. | Натюрморт из простых бытовых предметов. | Компоновка листа. Построение простых предметов быта. Тональный разбор. Воздушная перспектива. | Карандаш А3 | 12 |
| 11. | Рисунок чучела птицы. | Понятие «обрубков». Обобщение криволинейной формы методом обрубков. Законы композиции - правила размещения предметов на листе. Основные пропорции и характер форм. Объем. | Выбор учащегося А3 | 12 |
| 12. | Экзаменационный натюрморт. | Выявление полученных знаний. | Карандаш А3 | 15 |

Пояснительная записка

Рисунок - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф, гравюра, офорт).

В первом классе ДХШ ребенок должен ознакомиться со всеми видами и техниками рисунка. Первые уроки - это упражнения на изучения видов линий, штриха, пятен. Уметь передать фактуру - одно из важных умений в рисунке. Построение простых предметов - последующая задача. Далее знакомство с перспективой и построение геометрических простых тел. Изучение пропорций и основных форм на основе изучения чучел животных. Решающим моментом в достижении правдивости и убедительности рисунка будет умение начинающего рисовальщика постичь конструкцию предмета. Иными словами, рисунок — это построение графическими средствами объемной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Рисунок — это рассуждение с карандашом в руках. Нужно все время приучать мыслить и работать отношениями. В каждой задаче идти от общего к частному. Осваивать законы светотени, тон, развитие чувства пропорций и перспективы.

Цели и задачи программы:

1. Овладеть навыками работы с линией, штрихом и пятном.
2. Узнать такие понятия, как пропорции, светотень, объем.
3. Знакомство с законами перспективы.
4. Навыки передачи фактуры и материальности предмета.
5. Умение передавать пространство средствами штриха и светотени.

Список литературы.

- Рисунок, <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
- <http://creatioart.ru/article/index.php?cat=1&id=2>
- Основы учебного академического рисунка, М., 2006 г., Николай Ли
- Основы рисунка, М., 1994, Вартанова О.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p> |
| <p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p> | <p>29.08.2025 (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«ЖИВОПИСЬ»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа

«Живопись»

1 класс

2025-2026 гг.

Живопись

| Тема | Задачи | Формат Материалы | Часы |
|---|--|-------------------------|-------|
| 1. Беседа о живописи и цвете. Упражнения по тепло-холодности цвета. Тоновые растяжки. | Знакомство с материалом, понятие о тоне, о теплых и холодных цветах. | Акварель А3 | 3 |
| 2. Понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах. Упражнения. | Понятие о влиянии одного цвета на другой. | Акварель А3 | 3 |
| 3. Смещение теплых, холодных, дополнительных цветов. Упражнения. | Понятие о физическом и оптическом смещении цвета. Поиск оттенков. | Акварель Гуашь А3 | 3 |
| 4. Изображение плоских предметов (лист, бабочка). Теплый и холодный колорит. | Рисование с натуры. Компонировка в листе, локальный цвет. | Акварель А3 | 6 |
| 5. Яблоко на холодном и теплом фоне. Этюд. | Изображение светотени цветом. Влияние фона на цвет предмета. | Акварель А3 | 6 |
| 6. Натюрморт из фруктов и овощей. 2-3 предмета. | Понятие о рефлексах. Различные способы работы. Создание колорита. | Акварель Гуашь А3 | 6 |
| 7. Натюрморт, сближенный по цвету. (Холодный колорит). | Гармония холодных цветов. Живопись мазками. | Гуашь А3 | 6 |
| 8. Натюрморт, теплый по колориту, контрастный по тону. | Понятие о тоне в живописи. Создание теплого колорита. | Акварель А3 | 6 |
| 9. Декоративный натюрморт. | Добиться четкого, декоративного звучания цвета. Передача объема растяжкой. | Гуашь А3 | 9 |
| 10. Световоздушная перспектива. Упражнение на состоянии природы. | Законы перспективы в цвете. Гармония цветовых сочетаний. | Акварель Гуашь А3 | 9 |
| 11. Натюрморт из контрастных по тону предметов. | Гризайль. Работаем одним цветом, чтобы лучше понять тон. | Акварель А3 | 9 |
| 12. Натюрморт с овощами. 2-3 предмета. Темные предметы на светлом фоне. | Выявление главного в натюрморте. Рефлексы, лепка формы цветом, взаимодействие цвета. | Гуашь А3 | 9 |
| 13. Натюрморт из предметов быта. 2-3 предмета. Светлые предметы на темном фоне. | Передача главного в натюрморте, отбор деталей. Лепка формы цветом. | Акварель А3 | 9 |
| 14. Натюрморт тематический. | Достичь декоративности и локальности цвета. Выявление главного. | Гуашь А3 | 9 |
| 15. Экзаменационная постановка из 2-3 предметов. | Выявить и закрепить полученные за год знания. | По выбору А3 | 9 |
| Всего | | | 102 ч |

Живопись

Пояснительная записка

Основной задачей ДХШ и ДШИ являются общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения. Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» в учебном процессе ДХШ и ДШИ (художественные отделения) являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует наиболее полному развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Предлагаемые в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по усмотрению.

Общей комплексной задачей программы является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления у учащихся, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе различными материалами и в различных техниках, расширение понятий об изобразительном творчестве (декоративный, живописный подход к решению учебного задания). Практическая задача: помощь в профессиональной ориентации учащихся, осознание приоритетов в изобразительном творчестве.

Первоочередной задачей является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения, сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, а также в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Цели и задачи программы:

1. Изучение разнообразных техник живописи.
2. Знание и применение в работе теплой и холодной гаммы.
3. Передача объема и материальности предмета цветом.
4. Поиск простых цветовых отношений в натуре.
5. Понятие рефlekса в живописи.
6. Грамотное ведение работы.

Список литературы

- Цвет в живописи. М., 1965г. Волков Н.Н.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.
- Живопись. М., 1986, Беда Г.В.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М., 1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М., 1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;">Я. Г. Демина (подпись)</p> |
| <p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p> | <p>29.08.2025 (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



Программа по предмету
«Станковая композиция»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»

1 КЛАСС

Станковая композиция

| Тема | Задачи | Формат материал | Часы |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------|
| 1. «Летние впечатления». | Упражнения по изучению состава красок: холодных и теплых цветов. | Гуашь, А3 | 4 |
| 2. Упражнения: «Город», «Лес». | Понятие ритма, симметрии и асимметрии. | Карандаш, А3 | 8 |
| 3. «Моя семья». | Изучаем понятия «доминанта» - подчинение второстепенного главному. Создаем сюжет. | Акварель, А3 | 8 |
| 4. «Сказочная птица». | Изучаем понятие уравновешенность. Статика и динамика. | Гуашь, А3 | 12 |
| 5. «Новогодняя сказка». | Создаем определенный колорит, праздничное настроение. Повторяем все пройденные темы. | Гуашь, А3 | 8 |
| 6. «Мой любимый цирк». | Сюжетная композиция. Понятие переднего и дальнего плана. Выявление главного. | Акварель А3 | 8 |
| 7. Иллюстрация к любимой сказке. | Выбираем статичную или динамичную композицию. Стараемся грамотно компоновать фигуры. | Гуашь А3 | 8 |
| 8. Свободная тема. | Проверяем полученные знания. Стараемся использовать правила композиции в своей работе. | По выбору: гуашь или акварель, А3 | 12 |

Количество учебных часов – 68 часов

Пояснительная записка

Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей. Продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей, образующих в конечном итоге единое целое - законченное и законченное по линейному, световому и тональному строю изображение. Под композицией в искусстве понимают строение художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, то есть композиция – это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленная его содержанием.

Выполнение практических упражнений дает возможность закрепить теоретические знания учебного материала, изложенные на уроках. Основной целью является выработка у учащихся сознательного, профессионально грамотного подхода к композиции, навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе. Лекции и беседы, коллективные обсуждения результатов работы дополняют композиционные упражнения. Знание композиционных закономерностей рационализирует профессиональную деятельность, повышает результативность творческих усилий.

Станковая композиция сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Все, что рисуют учащиеся, не стоит перед ними на столе виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера и в натуральную величину). Затем выбранный (самый интересный) эскиз пробуются в нескольких цветовых вариантах. И только потом картина создается на большом листе. На уроке ученики иллюстрируют любимые книги (сказки, стихи, повести), создают актуальные, зрелищные плакаты, сочиняют станковые картины на интересующие их темы – о своей семье и друзьях, о родном городе, о нашей стране и огромном мире, о прошлом и будущем.

Цели и задачи программы:

1. Знакомство с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы.
2. Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение.
3. Умение создавать сюжет. Наблюдать, подмечать интересное и важное в окружающем мире.
4. Научиться применять полученные знания о выразительных средствах композиции: ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте. Изучение статики и динамики. Умение выделять доминанту в композиции.
5. Научиться уравнивать основные элементы.
6. Сформировать художественный вкус.

Список литературы

Основы композиции, Голубева О.Л., М., 2004

Основы композиции декоративно-прикладного искусства. Власов В.Г., 1997.

Объемно-пространственная композиция. Степанов А.В. , М, 1993.

Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.

Формальная композиция. Чернышев О.В., Минск,1999.

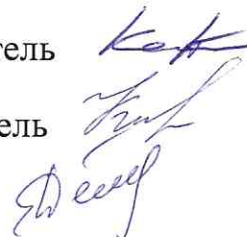
Золотое сечение. Шевелев И.Ш., М., 1990.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p> |
| <p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p> | <p>29.08.2025 (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«Прикладная композиция»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»

1 КЛАСС

2025-2026 гг.

Прикладная композиция

| | Тема | Задачи | Формат Материал | Часы |
|-----|---|--|------------------------------------|------|
| 1. | Упражнения на тему «Силуэт», «Танец бабочек». | Учимся применять силуэт в композиции. Изучение понятий «статика» и «динамика». | Бумага, черная гелиевая ручка, А3 | 4,5 |
| 2. | «Веселый портрет из овощей и фруктов». | Развиваем фантазию и воображение. | Гуашь, А3 | 4,5 |
| 3. | «Зимние забавы». Коллаж. | Развиваем фантазию и воображение. Эскизы. Творческий подход. | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА | 4,5 |
| 4. | Стилизация растительных и животных форм. | Изучение понятий стилизация, трансформация, знак. Эскизы. Графическое решение. | Бумага, тушь, гелиевые ручки, А3 | 3 |
| 5. | Новогодняя открытка. | Творческое решение открытки. Стилизация. | Цветная бумага, ножницы, клей ПВА | 4,5 |
| 6. | «Дом необычной конструкции». Бумагопластика. | Делаем эскизы, выбираем сюжет. Работаем с деталями. Создаем целое из частей. Пластика форм. Аккуратность выполнения. | Бумага, канцелярский нож, клей ПВА | 6 |
| 7. | Мозаика на заданную тему. | Знакомимся с мозаикой. Эскизы. Организация плоскости. | Цветная бумага, клей, А4 | 6 |
| 8. | Витраж. | Знакомимся с витражом. Эскизы. Организация плоскости. Самостоятельно выбираем тему. | Гуашь, цветная бумага, А4 | 6 |
| 9. | «Подводный мир». | Развиваем фантазию. Творческая работа. Учимся компоновать. | Гуашь, А3 | 6 |
| 10. | Стилизация буквы. | Учимся преобразовывать формы, стилизовать. Развиваем воображение. | Бумага, тушь, гелиевые ручки, А3А3 | 6 |

Количество учебных часов - 51 час

Пояснительная записка.

Целью изучения основ прикладной композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции). Создание условий воспитания, интереса и любви к изобразительному искусству, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков, с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях. Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного мышления, ассоциативного мышления, основы которого закладываются в раннем детстве. Художественная практика, подкрепленная знанием различных форм композиционной деятельности, способствует развитию творческого мышления.

Цели и задачи программы:

1. Приобрести стремление к наибольшей выразительности.
2. Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
3. Наблюдать, подмечать интересное и значимое в окружающем мире.
4. Сформировать художественный вкус;
5. Изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.
6. Изучение видов декоративной композиции.
7. Изучение видов композиции – фронтальная, объемная, глубинно - пространственная.
8. Применение различных техник и материалов в создании декоративной композиции.

Список литературы

1. Искусство и визуальное восприятие. Арнхейм Р., М., 1974
2. Русское народное искусство. Богуславская И.Я. Л., 1968
3. История орнамента: Учеб. Пособие для вузов. Буткевич Л.М. М., 2003
4. Русское прикладное искусство. Василенко В.М. М., 1977.
5. Точка и линия на плоскости.-Спб.: Азбука-классика, Кандинский В.В. 2005
6. Точка и линия на плоскости.-Спб.: Азбука-классика. Кандинский В.В. 2005
7. Русское декоративное искусство. 3 т. М.: «Академия художеств СССР НИИ теории и истории ИЗО искусств». Под ред. А.И. Леонова. 1962.
8. Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p> |
| <p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p> | <p>29.08.2025 (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
Скульптура

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«ЖИВОПИСЬ»

1 класс

2025-2026 гг.

Скульптура

| № | Наименование тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Введение в искусство лепки. Оборудование, материалы, инструменты.... Лепка плинта. | 2 |
| 2. | Лепка с натуры. Фрукты, овощи. Освоение основных приемов лепки. Построение объемного предмета в пространстве. | 2 |
| 3. | Лепка посуды. | 6 |
| 4. | Лепка натюрморта из трех предметов. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. | 4 |
| 5. | Барельеф с модели. Растительная форма (орнамент). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение планов. Пластическое решение орнамента. | 6 |
| 6. | Лепка животных. Знакомство с работами анималистов. Анатомические и пропорциональные особенности тел различных животных (быстрые этюды). | 6 |
| 7. | Композиция на свободную тему из 2-х фигур, объединенных сюжетом. Понятие о пластическом и композиционном сюжетно-образном решении. Постановка на плинт. | 6 |
| 8. | Лепка гипсовых геометрических тел. Куб и цилиндр. Шар и конус. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций. | 6 |
| 9. | Этюд в рельефном изображении объемных предметов. Изучение принципов рельефного изображения предметов. | 6 |
| 10 | Рельеф. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения объемных предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. | 10 |
| 11 | Лепка гипсовой розетки. Построение орнамента. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Развитие глазомера. | 6 |
| 12 | Композиция на тему «Из любимых сказок». Создание несложной композиции из 3-х фигур. Передача пластическими средствами эмоционального состояния героев композиции. | 8 |
| | Количество учебных часов | 68 |

Пояснительная записка

Данная программа, рассчитанная на 2 часа в неделю, предполагает изучение различных видов скульптуры: мелкая пластика, скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная скульптура, а также взаимодействие пластического объема и пространства в зависимости от жанра скульптуры. Курс «Скульптура» является практической дисциплиной, представляющей собою последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание задач, накопления основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся объемно-пространственного и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни; развитие чувства красоты, пластики, гармонии; понимания скульптурных материалов: их возможностей, умения пользоваться ими.

Цели и задачи программы:

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, человека и животных, учатся различать пропорции и пластику формы, соотношение несущих и несомых частей, вырабатывают навыки скульптурного, объемного видения окружающего мира. У учеников развивается композиционное мышление, умение отбирать существенное для скульптурной композиции, находить формы выражения темы, размещение предметов в пластической связи различных видов скульптуры: мелкая пластика, скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная скульптура, а также взаимодействие пластического объема и пространства в зависимости от жанра скульптуры.

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p> |
| <p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p> | <p>29.08.2025 (дата утверждения)</p> |

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

