

**Программа по предмету  
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»**

**1 КЛАСС**

## Рисунок

	Тема	Задачи.	Материал Формат	Ча сы
1.	Знакомство с предметом рисунок. Упражнения	Ознакомление с материалами. Формат. Упражнения на проведение линий.	Карандаш А3	3
2.	Изучение тона, пятна, линии.	Упражнения на построение орнамента и заполнение его штриховкой.	Карандаш А3	3
3.	Фактура в рисунке	Изучение различных способов штриховки. Передача фактуры с помощью штриха.	Карандаш А3	3
4.	Построение плоских геометрических фигур	Изучение законов перспективы квадрата и круга. Построение эллипса в простой геометрической форме-цилиндре.	Карандаш А3	12
5.	Рисунок гипсового цилиндра	Компоновка листа. Разбор цилиндра по светотени. Объем. Блик, рефлекс, тени – падающие и собственные. Особенности распределения светотени в зависимости от источника освещения.	Карандаш А3	9
6.	Рисунок мягкой игрушки.	Законы композиции – правила размещения предмета на листе. Разработка тоном. Фактура.	Карандаш А3	9
7.	Зарисовки деревьев	Изучение формы. Компоновка пятна. Передача фактуры. Мягкий материал.	Уголь, сангина А3	6
8.	Рисунок гипсового шара	Построение шара. Светотень. Объем	Карандаш А3	9
9.	Рисунок гипсового куба	Знакомство с перспективой куба. Построение куба. Объем. Светотень	Карандаш А3	9
10.	Натюрморт из простых бытовых предметов.	Компоновка листа. Построение простых предметов быта. Тональный разбор. Воздушная перспектива.	Карандаш А3	12
13.	Рисунок чучела птицы	Понятие обрубков. Обобщение криволинейной формы методом обрубков. Законы композиции - правила размещения предметов на листе. Основные пропорции и характер форм. Объем.	Выбор учаще- гося А3	12
14.	Экзаменационный натюрморт	Выявление полученных знаний.	Карандаш А3	15

## Пояснительная записка.

Рисунок - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф, гравюра, офорт).

В первом классе ДХШ ребенок должен ознакомиться со всеми видами и техниками рисунка. Первые уроки - это упражнения на изучения видов линий, штриха, пятен. Уметь передать фактура - одно из важных умений в рисунке. Построение простых предметов - последующая задача. Далее знакомство с перспективой и построение геометрических простых тел. Изучение пропорций и основных форм на основе изучения чучел животных. Решающим моментом в достижении правдивости и убедительности рисунка будет умение начинающего рисовальщика постигнуть конструкцию предмета. Иными словами, рисунок — это построение графическими средствами объемной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Рисунок — это рассуждение с карандашом в руках. Нужно все время приучать мыслить и работать отношениями. В каждой задаче идти от общего к частному. Осваивать законы светотени, тон, развитие чувства пропорций и перспективы. Цели и задачи программы:


1. Овладеть навыками работы с линией, штрихом и пятном.
2. Узнать такие понятия, как пропорции, светотень, объем.
3. Знакомство с законами перспективы.
4. Навыки передачи фактуры и материальности предмета.
5. Умение передавать пространство средствами штриха и светотени.


## Список литературы.


- Рисунок,


<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

- <http://creatioart.ru/article/index.php?cat=1&id=2>
- Основы учебного академического рисунка, М., 2006 г., Николай Ли
- Основы рисунка, М., 1994, Вартамова О.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО «ДХШ №3 г.          Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»          Директор - Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023          (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023          ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«ЖИВОПИСЬ»**

1 класс

2023-2024 гг.

## Живопись

Тема	Задачи	Формат Материалы	Часы
1. Беседа о живописи и цвете. Упражнения по тепло-холодности цвета. Тоновые растяжки.	Знакомство с материалом, понятие о тоне, о теплых и холодных цветах.	Акварель А3	3
2. Понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах. Упражнения.	Понятие о влиянии одного цвета на другой.	Акварель А3	3
3. Смещение теплых, холодных, дополнительных цветов. Упражнения.	Понятие о физическом и оптическом смещении цвета. Поиск оттенков.	Акварель Гуашь А3	3
4. Изображение плоских предметов (лист, бабочка). Теплый и холодный колорит.	Рисование с натуры. Компоновка в листе, локальный цвет.	Акварель А3	6
5. Яблоко на холодном и теплом фоне. Этюд.	Изображение светотени цветом. Влияние фона на цвет предмета.	Акварель А3	6
6. Натюрморт из фруктов и овощей. 2-3 предмета.	Понятие о рефлексах. Различные способы работы. Создание колорита.	Акварель Гуашь А3	6
7. Натюрморт, сближенный по цвету. (Холодный колорит).	Гармония холодных цветов. Живопись мазками.	Гуашь А3	6
8. Натюрморт, теплый по колориту, контрастный по тону.	Понятие о тоне в живописи. Создание теплого колорита.	Акварель А3	6
9. Декоративный натюрморт.	Добиться четкого декоративного звучания цвета. Передача объема растяжкой.	Гуашь А3	9
10. Световоздушная перспектива. Упражнение на состояния природы.	Законы перспективы в цвете. Гармония цветовых сочетаний.	Акварель Гуашь А3	9
11. Натюрморт из контрастных по тону предметов.	Гризайль. Работаем одним цветом, чтобы лучше понять тон.	Акварель А3	9
12. Натюрморт с овощами. 2-3 предмета. Темные предметы на светлом фоне.	Выявление главного в натюрморте. Рефлексы, лепка формы цветом, взаимодействие цвета.	Гуашь А3	9
13. Натюрморт из	Передача главного в		

предметов быта. 2-3 предмета. Светлые предметы на темном фоне.	натюрморте, отбор деталей. Лепка формы цветом.	Акварель А3	9
14. Натюрморт тематический.	Достичь декоративности и локальности цвета. Выявление главного.	Гуашь А3	9
15. Экзаменационная постановка из 2-3 предметов.	Выявить и закрепить полученные за год знания.	По выбору А3	10
Всего			102 ч



## Живопись.

### Пояснительная записка.

Основной задачей ДХШ и ДШИ являются общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а так же подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения. Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» в учебном процессе ДХШ и ДШИ (художественные отделения) являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует наиболее полному развитию творческих возможностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Предлагаемые в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, педагог может предложить учащимся краткосрочные задания по усмотрению.

Общей комплексной задачей программы является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления у учащихся, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе различными материалами и в различных техниках, расширение понятий об изобразительном творчестве (декоративный, живописный подход к решению учебного задания). Практическая задача: помощь в профессиональной ориентации учащихся, осознание приоритетов в изобразительном творчестве.

Первоочередной задачей является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, а также в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом.

Цели и задачи программы:


- 1.Изучение разнообразных техник живописи.
- 2.Знание и применение в работе теплой и холодной гаммы.
- 3.Передача объема и материальности предмета цветом.
- 4.Поиск простых цветовых отношений в натуре.
- 5.Понятие рефлекса в живописи.
- 6.Грамматное ведение работы.





## Список литературы

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.
- Живопись. М., 1986, Беда Г.В.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО «ДХШ №3 г.          Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»          Директор - Демина Я. Г.            (подпись)</p>
<p>25.08.2023          (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023          ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 

**Программа по предмету  
«Станковая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Живопись»**

**1 КЛАСС**

2023-2024 гг.

## Станковая композиция

Тема	Задачи	Формат материал	Часы
1.«Цветочная поляна»	Упражнения по изучению состава красок: холодных и теплых цветов. Понятие ритма	Гуашь А3	8
2. «Веселый и грустный клоун»	Упражнения по изучению состава красок: холодных и теплых цветов. Понятие симметрии и асимметрии.	Гуашь А3	8
3.Иллюстрация к любимой сказке.	Изучаем понятия «доминанта»-подчинение второстепенного главному. Создаем сюжет.	Акварель А3	8
4. «Сказочная птица»	Изучаем понятие уравниленность. Статика и динамика	Гуашь А3	8
5. «Новогодняя сказка»	Создаем определенный колорит .праздничное настроение. Повторяем все пройденные темы. Контрасты в композиции.	Гуашь А3	8
6. «Мой любимый цирк»	Сюжетная композиция. Понятие переднего и заднего плана. Выявление главного.	Акварель А3	8
7. «Мой друг»	Выбираем статичную или динамичную композицию. Стараемся грамотно компоновать фигуры.	Гуашь. А3	8
8.Свободная тема на выбор	Проверяем полученные знания. Стараемся использовать правила композиции в своей работе.	По Выбору А3	12

Количество учебных часов - 68

## Пояснительная записка.

Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей, образующих в конечном итоге единое целое - законченное и законченное по линейному, световому и тональному строю изображения. Под композицией в искусстве понимают строение художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, то есть композиция – это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной его содержанием.

Выполнение практических упражнений, дает возможность закрепить теоретические знания учебного материала, изложенного на уроках. Следует отметить, что основной целью пособия является выработка у учащихся сознательного, профессионально грамотного подхода к композиции, навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе. Основные принципы формообразования учащиеся должны испытать в ходе живой самостоятельной деятельности. Лекции и беседы, коллективные обсуждения результатов работы дополняют композиционные упражнения. Знание композиционных закономерностей рационализирует профессиональную деятельность, повышает результативность творческих усилий.

Станковая композиция сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Все, что рисуют учащиеся, не стоит перед ними на столе виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера и в натуральную величину). Затем выбранный (самый интересный) эскиз пробуются в нескольких цветовых вариантах. И только потом картина создается на большом листе. На уроке ученики иллюстрируют любимые книги (сказки, стихи, повести), создают актуальные, зрелищные плакаты, сочиняют станковые картины на интересующие их темы – о своей семье и друзьях, о родном городе, о нашей стране и огромном мире, о прошлом и будущем.

Работа над композицией тесно связана с практическими навыками, полученными на уроках рисунка и живописи.


Цели и задачи программы:


1. Знакомство с основными элементами композиции, закономерности построения художественной формы.
2. Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
3. Уметь создавать сюжет. Наблюдать, подмечать интересное и важное в окружающем мире;
4. Научиться применять полученные знания о выразительных средствах композиции-ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте.


5. Сформировать художественный вкус;
6. Умение выделять доминанту в композиции.
7. Научиться уравнивать основные элементы.
8. Изучение статики и динамики.


#### Список литературы

- Основы композиции, Голубева О.Л., М., 2004
- Основы композиции декоративно-прикладного искусства. Власов В.Г., 1997.
- Объемно-пространственная композиция. Степанов А.В. , М, 1993.
- Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.
- Формальная композиция. Чернышев О.В., Минск, 1999.
- Золотое сечение. Шевелев И.Ш., М., 1990.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО «ДХШ №3 г.          Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»          Директор Демина Я. Г.            (подпись)</p>
<p>25.08.2023          (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023          ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 



**Программа по предмету  
«Прикладная композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**1 КЛАСС**

## Прикладная композиция

Тема	Задачи	Формат Мате-риал	Ча-сы
1. Упражнения на тему «Силуэт». «Танец бабочек»	Учимся применять силуэт в композиции. Изучение понятий статика и динамика.	Тушь Бумага А3	4.5
2. «Веселый портрет из овощей и фруктов»	Развиваем фантазию и воображение.	Гуашь А3	3
3. «Осенний листопад»	Работа с природными материалами. Собираем разные по форме, цвету, оттенку осенние листья. Творческий подход.	Листья Клей А3	4.5
4. Стилизация растительных и животных форм.	Изучение понятий стилизация, трансформация, знак. Графическое решение.	Тушь Бумага А3	3
5. Новогодняя открытка	Творческое решение открытки. Стилизация.	Цветная бумага клей	4.5
6. Бумаго-пластика. Игрушки.	Изучаем оригами. Аккуратность выполнения. Пластика форм.	Бумага Клей	6
7. Мозаика на тему «Космос»	Знакомимся с мозаикой. Делаем эскизы, выбираем сюжет. Работаем с деталями. Создаем целое из частей.	Цветная бумага Клей А4	6
8. Витраж	Знакомимся с витражом. Организация плоскости. Самостоятельно выбираем тему.	Гуашь Бумага А4	7,5
9. «Подводный мир»	Развиваем фантазию. Творческая работа с пластилином. Учимся компоновать.	Картон Пластилин А4	6
10. Стилизация буквы	Учимся преобразовывать формы. Стилизовать и развиваем воображение.	Тушь Бумага А3	6

Количество учебных часов-51

## Пояснительная записка.


Цель изучения основ декоративной композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции). Создание условий воспитания, интереса и любви к изобразительному искусству, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях. Основой творческого развития личности, является постановка художественно-образного мышления, ассоциативного мышления – основы которого закладываются в раннем детстве. Художественная практика, подкрепленная знанием различных форм композиционной деятельности, способствует развитию творческого мышления. Изучение раздел “Ассоциативной композиции”. Эмоции всегда тесно связаны с ассоциативным восприятием действительности, знание историко-стилистических особенностей композиции, приемы построения декоративной композиции.


Цели и задачи программы:


1. Приобрести стремление к наибольшей выразительности.
2. Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
3. Наблюдать, подмечать интересное и важное в окружающем мире.
4. Сформировать художественный вкус;
5. Изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.
6. Изучение видов декоративной композиции.
7. Изучение видов композиции – фронтальная, объемная, глубинно - пространственная.
8. Применение различных техник и материалов в создании декоративной композиции.


## Список литературы

1. Искусство и визуальное восприятие. Арнхейм Р., М., 1974
2. Русское народное искусство. Богуславская И.Я. М., 1968
3. История орнамента: Учеб. Пособие для вузов. Буткевич Л.М. М., 2003
4. Русское прикладное искусство. Василенко В.М. М., 1977.
5. Точка и линия на плоскости.-Спб.: Азбука-классика, Кандинский В.В. 2005
6. Точка и линия на плоскости.-Спб.: Азбука-классика, . Кандинский В.В. 2005
7. Русское декоративное искусство. 3 т. М.: «Академия художеств СССР НИИ теории и истории ИЗО искусств». Под ред. А.И. Леонова. 1962.
8. Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  МБУДО «ДХШ №3 г.  Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»  Директор - Демина Я. Г.    (подпись)</p>
<p>25.08.2023  (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023  ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 

**Программа по предмету**

**«Скульптура»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**1 класс**

№	Наименование тем	Количество часов
1	Введение в искусство лепки. Оборудование, материалы, инструменты Лепка плинта.	2
2	Лепка с натуры. Фрукты, овощи. Освоение основных приемов лепки. Построение объемного предмета в пространстве.	2
3	Знакомство с народными гончарными промыслами. Лепка глиняной посуды, народной керамической игрушки.	6
4	Лепка натюрморта из трех предметов. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.	2
5	Барельеф с модели. Растительная форма (орнамент) Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение планов. Пластическое решение орнамента.	6
6	Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов. Анатомические и пропорциональные особенности тел различных животных (быстрые этюды)	6
7	Композиция на свободную тему из 2-х фигур, объединенных сюжетом. Понятие о пластическом и композиционном сюжетно-образном решении. Постановка на плинт.	6
8	Лепка гипсовых геометрических тел. Куб и цилиндр. Шар и конус . Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.	6
9	Этюд в рельефном изображении объемных предметов. Изучение принципов рельефного изображения предметов.	6
10	Рельеф. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения объемных предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	12
11	Лепка гипсовой розетки. Построение орнамента. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Развитие глазомера.	6
12	Композиция на тему «Из любимых сказок». Создание несложной композиции из 3-х фигур. Передача пластическими средствами эмоционального состояния героев композиции.	8
	Количество учебных часов-68	




## Пояснительная записка


Данная программа, рассчитанная на 2 часа в неделю, предполагает изучение различных видов скульптуры: мелкая пластика, скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная скульптура, а также взаимодействие пластического объема и пространства в зависимости от жанра скульптуры. Курс «скульптура» является практической дисциплиной, представляющей собою последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание задач, накопления основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся объемно-пространственного и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни; развитие чувства красоты, пластики, гармонии; понимание скульптурных материалов, их возможностей и умения пользоваться ими.


### Цели и задачи программы:

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, человека и животных, учатся различать пропорции и пластику формы, соотношение несущих и несомых частей, вырабатывают навыки скульптурного, объемного видения окружающего мира. У учеников развивается композиционное мышление, т.е. умение отбирать существенное для скульптурной композиции, находить формы выражения темы, размещения предметов в пластической связи различных видов скульптуры: мелкая пластика, скульптура малых форм, станковая скульптура, монументальная и монументально-декоративная скульптура, а также взаимодействие пластического объема и пространства в зависимости от жанра скульптуры. Курс «скульптура» является практической дисциплиной, представляющей собою последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание задач, накопления основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся объемно-пространственного и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; воспитания творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни ;развитие чувства красоты , пластики, гармонии; понимание скульптурных материалов, их возможностей и умения пользоваться ими.



<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБУДО «ДХШ №3 г.          Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»          Директор - Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023          (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023          ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Лемешко Ю. А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 