

МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

**«Декоративно-прикладное
творчество»**

1 класс

2023 - 2024 гг.

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Вводная беседа о рисунке.	3 часа	Карандаш, бумага 1/2 л.	Виды и задачи рисунка. Упражнения линия штрих тон. Знакомство с различными графическими материалами, овладение навыками работы ими.
2	Линейные упражнения, построение простого орнамента.	6 часов	Карандаш бумага 1/2 л	Выполнение тональной растяжки и тренировка штриха, проведение прямых линий с разным нажимом, работа с штрихом и пятном.
3	Зарисовки растений	6 часов	Карандаш, бумага.	Характер штриха - мягкий, жесткий, плотность.
4	Упражнения. Пятно как средство выразительности в графике.	6 часов	Карандаш, бумага.	Составление самостоятельной композиции с чётко выраженным центром, доминирующим по тону. Ритм, силуэт, тональные отношения, союз линии и пятна как доминанты.
5	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.	6 часов	Карандаш, бумага.	Понятие построения, передачи объема посредством тона.
6	Рисование несложных предметов: (луковица, яйцо, бублик)	6 часов	Карандаш, бумага.	Освещение как средство выявления объёма предмета.
7	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры.	6 часов	Карандаш, бумага.	Основные понятия основ построения композиции в рисунке с учётом разбора ошибок прошлой работы.
8	Зарисовки веток	3 часа	Мягкий материал: соус, сепия, сангина	Выразительная передача характера формы.
9	Рисунок игрушки.	6 часов	Карандаш, бумага.	Компоновка, объем, фактура.
10	Знакомство с пространственной тональной перспективой	6 часов	Карандаш, бумага.	Выполнение упражнения «Шахматная доска»

11	Построение плоскостей.	6 часов	Карандаш бумага.	Перспектива.
12	Построение эллипса.	6 часов	Карандаш бумага.	Перспектива.
13	Построение крышки.	6 часов	Карандаш бумага.	Закрепление материала.
14.	Построение шара. Работа в тоне.	6 часов	Карандаш бумага.	Конструктивное построение. Штриховка. Тональный разбор.
15	Построение куба. Работа в тоне.	6 часов	Карандаш Бумага.	Конструктивное построение. Штриховка. Тональный разбор плоскостей.
16	Зарисовка книги, коробки.	6 часов	Карандаш Бумага.	Конструктивное построение.
17	Упражнения пропорции в рисунке.	3 часа	Карандаш Бумага.	Направленные на формирование навыков.
18	Упражнения на закрепление материала.	3 часа		Композиция в рисунке. Доминанта, ритм, статика, акценты.
19	Натюрморт из бытовых предметов.	6 часов	Карандаш бумага.	Компоновка, построение, штриховка. Предметы различные по характеру. Работа ведется от общего к цельному.
Итого: 102 учебных часа				

Пояснительная записка

Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок - основа живописи и скульптуры, народного и декоративно - прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения - научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах.

Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в первом классе:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.


Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.


Методическое обеспечение учебного процесса.


На занятиях используются предметы быта из школьного музея натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.


Список литературы.

- Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г. Н. М. Сокольникова.
- Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.
- Учебный рисунок. М. 1985 г. Ростовцев Н.Н.
- Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.
- Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.
- Основы рисунка. М. 1994 г. Парамон Х. М.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения МБУДО «ДХШ» №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я.Г.  (подпись)</p>
<p>(дата рассмотрения) 25.08.2023</p>	<p>(дата утверждения) 25.08.2023.</p>

Разработчик - Гуьева О.В., преподаватель 

Рецензент - Демина Я.Г., директор 

Рецензент - Копнина Н.Н., завуч 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«Живопись»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
**«Декоративно-прикладное
творчество»**

1 КЛАСС

2023- 2024 гг.

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о живописи и цвете. Упражнения: Теплые и холодные цвета. Тоновые растяжки.	6 часов	Акварель, бумага 1/2л.	Ознакомить с предметом. Понятие цвет и тон.
	Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета, цвета контрасты. Упражнения.	6 часов	Бумага 1/2листа, акварель.	Влияние одного цвета на другой. Физическое и оптическое смешение цвета.
3	Упражнения различные техники письма.	6 часов	Бумага 1/2 листа, гуашь, акварель.	Изучение стилей по работам известных художников. Исполнение техник в акварели и гуаши.
4	Лист осенний, Бабочка. Колорит теплый и холодный.	6 часов	Акварель, бумага 1/2 листа.	Компоновка в листе. Силуэт. Локальный цвет.
5	Яблоко на холодном и теплом фоне.	6 часов	Влияние фона на цвет предмета. Рефлексы.	Знакомство с масляными красками и палитрой. Передать объем и связь предметов друг с другом.
6	Натюрморт, теплый по колориту, контрастный по тону.	9 часов	Акварель, бумага А3.	Понятие о тоне в живописи.
7	Натюрморт, холодный по колориту, контрастный по тону.	9 часов	Акварель, бумага 1/2 листа.	Гармонии холодных цветов.
8	Декоративный натюрморт. Тональная растяжка объема.	6 часов	Гуашь, бумага А3.	Декоративное звучание цвета. Объем учитывая рефлекс.

9	Упражнение на состояние природы.	6 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Творческий подход в решении задач технического, живописного, колористического исполнения.
10	Натюрморт контрастных по тону предметов.	9 часов	Акварель, бумага А3.	Гризайль.
11	Натюрморт с овощами.	9 часов	Гуашь, бумага А3.	Рефлексы. Лепка формы цвет мазками.
12	Натюрморт из предметов быта.	9 часов	Акварель, бумага А3.	Техника лессировки. Рефлексы, тональность, детали.
13	Воздушная перспектива в пейзаже.	9 часов	Акварель, бумага А3.	Создание цветовой гармонии, передача планов.
14	Натюрморт с цветами.	6 часов	Акварель, бумага А3.	Техника «Алла-прима».

Количество учебных часов -102

Пояснительная записка.

Программа "Живопись" тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объемов цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Основная цель живописи - формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи.


Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Цели и задачи данной программы:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Знания и применение в работе теплой и холодной гаммы.
- Понятие рефлекса в живописи.
- Грамотное ведение работы.

Список литературы.

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

- Разработчик - Гуьева О. В., преподаватель
- Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель
- Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



**Программа по предмету
«Прикладная композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

**«Декоративно-прикладное
творчество»**

1 класс

Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о композиции	1 час.	Гуашь, бумага А3, А3	Введение в дисциплину
2	Симметрия, асимметрия в композиции.	2 час.	Цветная бумага А3	Упражнения. Силуэтное решение Упрощение формы, создание выразительного узнаваемого образа, понятие симметрия и асимметрия.
	Орнамент в квадрате	5 час.	Цветная бумага	Аппликация.
	Законы композиции.	6 час.	Цветная бумага А3	Целостность, контраст, новизна. Главное и второстепенное. Равновесие в композиции.
3	Средства композиции.	6 час.	Графические мат-лы, цветная бумага А3	Понятие: динамика, статика, центр композиции, ритм, домината, акценты.
4	Поздравительная открытка	6 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Вырезание из бумаги с использованием канцелярского ножа
5	Аппликация. Мозаика	8 час.	Бумага цветная	Изучение техник мозаики.

Всего 34 часа.

Пояснительная записка

Цель изучения основ декоративной (прикладной) композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В ДПИ стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного, ассоциативного мышления, которые закладываются в раннем детстве. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также конструированию и моделированию.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Получить умение работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, вырезании, составлении композиции из предложенных материалов;
- Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
- Сформировать художественный вкус;
- Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели, объекта.

Список литературы

- Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.
- Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул». 1996 г.
- Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

- Разработчик - Гуьева О. В., преподаватель
- Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель
- Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Графическая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное
творчество»**

1 класс

2023-2024 гг.

Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Буквица	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Изучение старинных букв, орнаментов. Развитие воображения
2	Стилизация растительных или животных форм	5 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Изучение различных форм и видов деревьев и животных
3		4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	
4	Иллюстрация к сказке	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Развитие творческого воображения

Всего 17 часов.

Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя умения и навыки учащихся использовать средства художественной выразительности: линии, пятна, точки, тона, пропорций. Это – основные средства художественной выразительности в графическом рисунке. Есть возможность варьировать различные приемы работы графическими материалами. Графические работы ведутся как с натуры, так и по памяти и воображению.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаши, уголь, сангина, перо, кисть, тушь, маркеры, гелиевые ручки и т.п. В разряд графических работ входят работы, выполненные на тонированной бумаге и с частичным использованием акварельных красок.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, обыгрывание образов, художественные впечатления).

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик - Гуьева О. В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

