

**Программа по предмету  
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«Декоративно – прикладное  
творчество»**


**1 Б КЛАСС**


## Рисунок


№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о рисунке, материалы, линейные упражнения.	3 часа	Карандаш, бумага.	Знакомство с материалами.
2	Линейные упражнения, построение простого орнамента, деление отрезков, геометрические построения в рисунке.	3 часа	Карандаш, бумага.	Постановка руки и глаза, развитие глазомера.
3	Зарисовка мелких предметов (бабочек, пуговиц, листьев).	3 часа	Карандаш, бумага.	Понятие построения. Большая общая форма предметов – научить учащихся видеть эту форму.
4	Рисунок штрихом (упражнения).	3 часа	Карандаш, бумага.	Характер штриха – мягкий, колючий и т. д.
	Рисование несложных предметов: матовые предметы (луковица, яйцо, бублик).	3 часа	Карандаш, бумага.	Дать понятие освещенности формы. Беседа: «Светотень».
5	Зарисовка веток.	3 часа	Карандаш, уголь, пастель, бумага.	Выразительная передача характера формы.
6	Наброски	3 часа	Смешанная техника, бумага.	Линия, пятно, характер движения.
7	Рисунок игрушки.	3 часа	Мягкий материал, бумага.	Компоновка, объем.
8	Орнамент в квадрате.	3 часа	Карандаш, бумага.	Построение, тональное решение.
9	Построение плоскостей.	6 часа	Карандаш, бумага.	Перспектива.
10	Овалы.	3 часа	Карандаш, бумага.	Перспектива.
11	Построение цилиндра.	6 часов	Карандаш, бумага.	Штриховка.
12	Построение шара.	6 часов	Мягкий материал, бумага.	Штриховка, тушевка.
13	Зарисовка бытовых предметов.	6 часов	Карандаш, бумага.	Конструктивное построение, штриховка.

14	Чучело птицы на нейтральном фоне.	6 часов	Карандаш, бумага.	Передача пропорций живой формы.
15	Постановка из двух предметов.	6 часа	Мягкий материал, бумага.	Светотеневой рисунок, тональный разбор.
16	Геометрические тела: построение куба.	6 часа	Карандаш, бумага.	Конструктивное построение.
17	Зарисовка геометрических тел (книги, коробки)	6 часа	Карандаш, бумага.	Конструктивное построение.
18	Рисование фруктов, овощей, разных по форме.	6 часа	Карандаш, бумага.	Построение, передача формы, освещенности, светотени.
19	Зарисовка цветов.	6 часа	Карандаш, бумага.	Конструктивное построение, тональное решение.
20	Контрольная постановка (натюрморт).	12 час.	Карандаш, бумага.	Выявление знаний, умений учащихся.
				Итого: 102 учебных часа.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Зинадшина В. А., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

**Программа по предмету**  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
**Дополнительная**  
**предпрофессиональная**  
**общеобразовательная программа**  
**«Декоративно – прикладное**  
**творчество»**  
**1 Б КЛАСС**

## Пояснительная записка

### Цели программы:

1. Дать детям представление о различных живописных системах.
2. Сформировать пространственно - цветовое мышление у учащихся в процессе обучения живописи.
3. Систематизировать и обобщить имеющихся сведений о технологии и технике работы акварельными, гуашевыми и масляными красками.

### Задачи программы:

Основной задачей программы является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления у учащихся, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе различными материалами и в различных техниках, расширение понятий об изобразительном творчестве (декоративный, живописный подход к решению учебного задания).

Первоочередной задачей является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, а также в условиях пространственно-воздушной среды,- как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летне-учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой. Работы выполняются на бумаге акварельными или гуашевыми красками. В художественном классе размер листа А3.

Художнику-педагогу нужно воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Этому помогает технология “эмоционального настроения”. Технология “эмоционального настроения” предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, что, в общем, зависит от творческих способностей преподавателя.

## ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о живописи. Упражнения по тепло-холодности цвета. Тоновые растяжки.	3 часа	Бумага, акварель	Дать понятие о живописи, как виде искусства и цвете – основе языка живописи. Выявить степень подготовленности учащихся, знакомство с материалом, понятие о тоне.
2	Упражнения. Понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах. Упражнения.	6 час.	Бумага, акварель	Понятие о влиянии одного цвета на другой.
3	Упражнения. Смешение теплых, холодных, дополнительных цветов.	6 час.	Бумага, акварель	Понятие о физическом и оптическом смешении цвета. Различные техники работы акварелью.
4	Осенние листья, цветы. Изображение плоских предметов. Теплый и холодный колорит.	6 час.	Акварель	Компоновка в листе, локальный цвет, красота силуэта. Различные техники работы акварелью.
5	Гуашь – упражнения. Теплый и холодный колорит.	6 час.	Бумага, гуашь	Различные техники работы гуашью.
6	Фрукты на холодном фоне. Яблоко. Этюд.	4 часа	Гуашь, бумага	Влияние фона на предмет. Моделировка светотени цветом.
7	Фрукты на теплом фоне. Яблоко. Этюд.	4 часа.	Гуашь, бумага	Влияние фона на предмет. Моделировка светотени цветом.
8	Тон и цвет в живописи. Упражнения «Состояния природы».	9 час.	Акварель, гуашь по выбору.	Гармония цветовых сочетаний.
9	Воздушная перспектива в пейзаже. Упражнения.	9 час.	Акварель	Теория и практика, техника вливания цвета в цвет по – сырому.
10	Натюрморт из контрастных по тону предметов. Цветовая гармония.	9 час.	Гуашь	Создание образной гармонии цвета.
11	Декоративный натюрморт.	10 час.		Добиться четкого, декоративного звучания цвета. Передача объема растяжкой.
12	Натюрморт с овощами из 2-3 предметов.	8 час.	Бумага, акварель, гуашь	Выявление главного в натюрморте, подчинение главному второстепенного. Рефлексы, лепка формы цветом, взаимодействие цвета.
13	Этюды растительных форм.	6 часа	Бумага, акварель	Передавать выразительно и правдиво характер формы цветом в технике «алла – прима».

14	Наброски птиц.	6 часа	Бумага, акварель	Передавать выразительно и правдиво характер формы цветом в технике «алла – прима».
15	Натюрморт из предметов быта из 2-3 предметов.	10 час.	Акварель.	Передача главного в натюрморте, отбор деталей. Лепка формы цветом.

Количество часов – 102.

## ЖИВОПИСЬ.

### 1. Беседа о живописи. Упражнения по тепло/холодности цвета.

Первые задания по живописи - ознакомительные. Ученики еще не имеют четких представлений, чем живопись отличается от композиции и рисунка. Вся первая четверть художественного класса посвящена коротким упражнениям. В них ставятся простые и конкретные задачи. При этом параллельно идет знакомство с материалом и техникой (приемами работы акварелью или гуашью). Огромное значение уделяется качеству кистей и красок. С первых занятий необходима организация труда, обязательное наличие палитры и тряпочки.

На четверти ватманского листа чертятся прямоугольники 15 на 10 см и в них создаются различные цветовые комбинации. Темными мазками холодного цвета (синий, зеленоватый, фиолетовый) на голубовато-сером фоне пишем дождь (холодные цвета), от светлого желтого центра оранжевыми и красными мазками утемняем к краям - эффект светящегося солнца (теплые цвета).

### 2. Понятие о цветовом круге, основных и дополнительных цветах.

После показа таблиц с цветовым кругом и беседы о свойствах цвета в нем, учащиеся выполняют упражнение: копия цветового круга. Необходимо запомнить, что такое основные цвета и получить все остальные цвета и оттенки при помощи смешивания этих цветов. Нужно особое внимание уделять процессу подбора различных оттенков цвета, отучать учеников «выкрашивать» большие плоскости локальными пятнами, приучать видеть как можно больше оттенков тона и цвета.

### 3. Смещение теплых, холодных, дополнительных цветов.

Это упражнение расширяет представления учащихся о цвете. При смешивании дополнительных цветов получаются серые оттенки - теплые или холодные. На листе вычерчиваются полосы, которые разбиваются на небольшие прямоугольники. В них создаются как бы цветовые или тональные градации того или иного цвета. Ребята должны сами поэкспериментировать с красками. Некоторые прямоугольники заполняем мазками краски различного цвета. Это «оптическое смещение цвета», т.к. издали мы видим слияние мазков в один цвет. Это упражнение призвано еще более раскрепостить учащихся и дать им возможность освоить технику письма краской и кистям.

### 4. Изображение плоских предметов (лист, бабочка). Понятие о теплом, холодном колорите.

Урок начинается с беседы о колорите. Необходимо показать несколько работ с ярко выраженным холодным или теплым колоритом. После этого выполняется рисунок различных листьев (с натуры), находится красивый силуэт, преобладают оттенки зеленого, синего и голубого цвета. Бабочка – фантазия учащихся. Нужно продумать силуэт и симметричный рисунок крыльев, а также теплый колорит.

5. Гуашь – упражнения. Теплый и холодный колорит. Урок начинается с беседы о колорите. Необходимо показать, как работают в технике гуаши. Наглядные пособия – работы из методического фонда школы.

### 6, 7. Яблоко на холодном и теплом фоне. Этюды.

Задание призвано изучить влияние различного окружения на предмет, понятие о рефлексах и общем впечатлении от цветовых сочетаний. На теплом

фоне яблоко кажется менее ярким, нет ярко выраженных холодных рефлексов. С холодным фоном яблоко контрастирует, появляются контрастные рефлексы. Основная проблема этой работы: у учеников нет еще навыков лепки формы предмета при помощи светотени, а также возникают некоторые технические трудности (растекание акварели, сложности в подборе цвета). Нужно объяснить ребятам, что, растекаясь, краска, наоборот, дает мягкие переходы от одного цвета к другому.

8. Теория Крымова о тоне и цвете в живописи. Упражнение на различные состояния природы.

Это задание выполняем в течение 10 часов. В начале первого занятия знакомим учеников с таблицей, скопированной с оригинала Н.П. Крымова: *«Тон в живописи я называю степень светосилы цвета, а общим тоном – общее потемнение или посветление природы в соответствующие моменты дня (так общий тон сумерек темнее общего тона дня). Живопись – это передача видимого материала тоном плюс цвет. И действительно, проверяя это положение на лучших произведениях русской и иностранной живописи, я убедился, что там, где художником правильно найден общий тон картины, там предметы, земля, небо – все живет подлинной полнокровной жизнью»*. На таблице изображен один и тот же простой пейзаж в разное время суток. Очень важно обратить внимание на то, как изменяется не только тон, но и цвет листвы, белого дома, тропинки. Необходимо выполнить 6-8 упражнений на состояние. Четверть ватманского листа делим на 4 части, в которых пишем упражнения.

9. Воздушная перспектива в пейзаже. Изучение техники вливания цвета в цвет по – сырому, выполнение практической работы.

10. Натюрморт из контрастных по тону предметов.

Пишем гуашью. Такую постановку сложно организовать, есть опасность сделать ее «невкусной» по цвету. Чтобы избежать промашки, надо задать определенную колористическую гамму, например, красно-зелено-золотистую (гамму новгородских икон). Хорошо сочетаются так же оранжевый и голубой, фиолетовый и желтый. Но здесь необходимо почувствовать гармонию цвета, т. к. существует множество различных оттенков одного и того же цвета. Постигая гармонию контрастных живописных отношений, не надо стремиться их подчеркнуть. Необходимо постараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.

11. Декоративный натюрморт. Ясный, насыщенный цвет.

Ученикам предлагается как бы упростить, стилизовать форму. Предметы пишутся плоскостями (свет, тень, рефлексы). Фон решается более обобщенно, предметы на переднем плане – более контрастно и детально. Обычно ученики справляются с такими заданиями легко. Возможность немного отступить от натуры и проявить фантазию делают это задание более привлекательным. К тому же помогает понять, как строится форма в пространстве плоскостями. Это позволит в дальнейшем «лепить» форму мазком, позволит более цельно видеть композицию натюрморта, видеть красивый, декоративный силуэт предметов.

12. Натюрморт из овощей. 2-3 предмета.

Простой натюрморт. Предметы (яблоки, груши, перцы, помидоры (муляж), апельсины, мандарины) просты по форме и определены по цвету. Берем 2-3 предмета, разных по цвету, и komponуем их на однотонной драпировке.

Складки пока отсутствуют. Учащиеся должны определить по тону горизонтальную и вертикальную плоскость подиума, а так же различие их по цвету (свет более теплый), найти локальный цвет предметов и показать их объем при помощи света, тени, рефлексов. Важно с самого начала объяснять, что вместе с тоном изменяется и цвет предмета в теплую или холодную сторону. Нельзя написать мандарин, допустим, при помощи одного лишь оранжевого цвета, лишь утемнив его в тени. Оранжевый в тени будет холоднее, особенно, если мандарин лежит еще и на холодном фоне. Теплый и холодный цвет присутствуют в предметах всегда. Правда, один из них преобладает, если предмет не серого цвета.

13. Этюды растительных форм. Передача правильной формы, характера изображаемых растений.


14. Наброски птиц. Передача пропорций, строения птиц, объема, фактуры.

15. Натюрморт из предметов быта. 2-3 предмета.




Пишем различные по форме предметы, не очень сложные по форме. Чугунок, деревянная ложка, сито, крынка, половник. Особое внимание уделяем материальности предметов. Разные поверхности по-разному отражают свет. Чтобы изобразить блеск или бархатистость, гладкую или шершавую поверхность, нужно правильно уловить тон и распределить контрасты на плоскости листа. Перетемните лишь одно пятно и вся работа становится фальшивой, материал не чувствуется. Особое внимание уделяется предварительному эскизу.

### Литература.

1. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение» М., «Сов. Художник», 1985 г.
2. Костин В.И. «Среди художников», М., «Советский художник», 1986г.
3. Никодеми Г.Б. «Техника живописи», М., изд-во ЭКМО-Пресс, 2002г.
4. Прохоров С.А., Шадури А.В. «Живопись для архитекторов и дизайнеров», Барнаул, 2007г.
5. Даниэль С.М. «Искусство видеть», Ленинград, «Искусство», 1990г.
6. Угаров Б.С. (ответственный редактор). «Школа изобразительного искусства», т. 1, 2,3.
7. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты живописи старых мастеров» М., 1989г.
8. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996г.
9. Беда Г. «О цветовых отношениях», «Художник» №5, 1990г., №2, 1991г.
10. Ганжало Т. «Живопись во 2-ом классе ДХШ», «Юный художник» №9, 1990г.
11. Крымов Н. П. «Что такое живопись?» Беседа с уч-ся изостудии ВЦСПС 5 фев. 1939 г.
12. Волков Н. Н «Композиция в живописи» Искусство, 1977 г.
13. Рябов В. «Изображение - искусство - культура» «Художник» №3, 1992 г.
14. Раппопорт А. «99 писем о живописи» «Новое литературное обозрение». 2004 г
15. Герман М.Ю. «Импрессионизм и русская живопись» «Аврора», Москва, 2005г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p> Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>



- Разработчик - Зинадшина В. А., преподаватель 
- Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 
- Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Дополнительная  
предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**1 класс**

2025 - 2026 гг.

## Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Беседа о композиции	1 час.	Гуашь, бумага А3, А3	Введение в дисциплину
2	Условность в изображении	2 час.	Гуашь, бумага А3	Упражнения
3	Упражнения на варианты композиционных решений	10 час.	Гуашь, клей, ножницы, бумага А3	Знакомство с многообразием композиционных решений
4	Коллаж на тему «Зима»	5 час.	бумага	аппликация
5	Силуэтное решение в тематической композиции	8 час.	Гуашь, бумага А3	Понятие ритм, силуэт, центр композиции, статика, динамика
6	Декоративный куб в заданной цветовой гамме	8 час.	Бумага, гуашь	Основы моделирования

Всего 34 часа

## **Пояснительная записка**

Цель изучения основ декоративной (прикладной) композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В ДПИ стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного, ассоциативного мышления, которые закладываются в раннем детстве. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также конструированию и моделированию.


### **Планируемые результаты освоения учащимися ОП**


- Получить умение работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, вырезании, составлении композиции из предложенных материалов;
- Обогатить и развить творческую фантазию, воображение;
- Сформировать художественный вкус;
- Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели, объекта.


### **Список литературы**

- Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.  
Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.  
Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г.  
Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул». 1996 г.  
Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p> Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Ефимичева О.А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету**  
**«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**  
**Дополнительная**  
**предпрофессиональная**  
**общеобразовательная программа**  
**«Декоративно-прикладное творчество»**  
**1 класс**

2025 - 2026 гг.

## Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Стилизация природных форм	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Изучение различных форм и видов деревьев
2	Буквица	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Изучение старинных букв, орнаментов. Развитие воображения
3	Стилизация животных и птиц	5 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Упрощение формы, создание выразительного узнаваемого образа
4	Иллюстрация к сказке	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Развитие творческого воображения

Всего 17 часов

### Пояснительная записка


Графическая композиция включает в себя умения и навыки учащихся использовать средства художественной выразительности: линии, пятна, точки, тона, пропорций. Это – основные средства художественной выразительности в графическом рисунке. Есть возможность варьировать различные приемы работы графическими материалами. Графические работы ведутся как с натуры, так и по памяти и воображению.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаши, уголь, сангина, перо, кисть, тушь, маркеры, гелиевые ручки и т.п. В разряд графических работ входят работы, выполненные на тонированной бумаге и с частичным использованием акварельных красок.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, обыгрывание образов, художественные впечатления).

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p><i>Я. Г. Демина</i> Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Ефимичева О.А., преподаватель *Ефм*

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель *Демина*

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель *Коп*

**Программа по предмету**

**«ПЛЕНЭР»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

**1 КЛАСС**

2025 - 2026 гг.

Пленэр. 1 «Б» класс

Учебно-тематический план

Пленэр/ день	Наименование тем	Кол-во работ/Часы
1	Зарисовки различных растений и соцветий – 2 работы (карандаш, бумага формата А4). Этюды цветов различных форм – 2 работы (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа
2	Наброски цветов различных форм – 2 работы (карандаш, бумага формата А4). Этюды фруктов и овощей – 2 работы (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа
3	Зарисовки деревьев различных пород – 2 работы (карандаш, бумага формата А4). Этюды деревьев различных пород – 2 работы (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа
4	Наброски и зарисовки птиц, животных – 2 работы (карандаш, бумага формата А4). Этюды птиц, животных (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа
5	Зарисовки предметов одежды, обуви (карандаш, бумага формата А4). Этюды. Вид из окна (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа
6	Натюрморт летний (из предметов быта, овощей, фруктов) - 1 работа, (карандаш, бумага формата А4). Натюрморт летний (из предметов быта, овощей, фруктов) - 1 работа, (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 2 часа. Всего - 4 часа
7	Наброски, зарисовки людей (карандаш, бумага формата А4). Этюды пейзажа. Световоздушная перспектива (акварель, бумага формата А4).	Одно задание – 1 час. Всего - 4 часа

Всего 28 часов

Создание пленэрной композиции – 2 часа

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

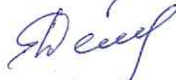
Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 ( дата утверждения)</p>

Разработчик - Ефимичева О.А., преподаватель 

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель 