

Программа по предмету

«РИСУНОК»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«ЖИВОПИСЬ»

2 КЛАСС

Тема	Задачи	формат	Часы
1. Осенний натюрморт. Крышка с овощами.	Компоновка в листе. Конструктивное построение, различным штрихом создаем материальность.	А3	9
2. Рисунок геометрических фигур.	Конструктивное построение. Повторение законов перспектив. Тональный разбор цветотени.	А3	12
3. Зарисовки растений, животных.	Технические приемы в освоении учебного рисунка.	А3	3
4. Рисунок натюрморта. Тематический.	Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки пихтовых деревьев, керамические предметы.) Новогодняя тематика	А3	12
5. Рисунок складок драпировки.	Выявление формы складок. Тональный разбор.	А3	9
6. Рисунок головы человека.	Изучение основных пропорций головы. Построение основных пропорций.	А3	9
7. Рисунок гипсовой розетки.	Конструктивное изображение.	А3	12
8. Натюрморт с крупными предметами. (Стул с драпировкой)	Перспективное изображение. Цельность. Цветовоздушная перспектива.	А3	9
9. Натюрморт из 3-4 предметов. Контрольный.	Одно название, но различные по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали. Материальность	А3	12
10. Зарисовки фигуры человека.	Изучение пропорций фигуры человека. Большие массы.	А3	9
11. Нарисовки.	Быстрые наброски мягким материалом.	А3	6
Всего			102

Пояснительная записка.

Рисунок – это основа всех видов изобразительного искусства. Вид графики.

В рисунке достигается пластическая моделировка, тональные эффекты.

Рисунок лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости.

Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научиться использовать линии различного назначения как художественно-выразительные средства.

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различные характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

Познакомить с пропорциями и строением фигуры и головы человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношение массы предметов и плоскости листа. Научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

Формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о перспективе, научиться анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познать с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научиться работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП

1. Выработка объемного восприятия. Работа над рисунком должна научить видеть и передавать предметы объемно, для чего необходимо практически изучать понятие объема;
2. Развитие аналитического мышления. Путем систематических упражнений, последовательно раскрывающих конструктивную основу вещей, рисовальщик должен научиться понимать строение каждой модели, выявляющей предметом его изучения;
3. Достижение целиности изображения. Здесь подразумеется умение в работе над рисунком подчинять его отдельные части и детали общему решению всего рисунка. Для этого необходимо овладеть принципом работы от общего к частному; уметь детализировать, не разрушая целого; правильно соблюдать тональные отношения;
4. Выявление характерности. Рисуя, нужно научиться находить средства для подчеркивания наиболее характерного в своей работе, стремясь, таким образом, к наибольшей выразительности, а, следовательно, и к силе воздействия на зрителя.
5. Конструктивное построение, точная передача формы, пропорции.
6. Размещение в пространстве, изучение законов перспектив.
7. Изучение пропорций человеческой фигуры.
8. Передача объема с помощью светотеневых отношений.
9. В течение уроков рисунка 15-20 минут наброски

Список литературы.

- Рисунок, <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
<http://creatioart.ru/article/index.php?cat=1&id=2>
- Основы учебного академического рисунка, М., 2006 г., Николай Ли
- Основы рисунка, М., 1994, Вартанова О.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.

Разработчик – Савич А. С., преподаватель
 Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель
 Рецензент – Комлеков А. И., преподаватель

(Дата утверждения) 25.08.2023	(Дата рассмотрения) 25.08.2023
«Утверждено» Директор – Демина Я. Г.  (Подпись)	«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» 

2 КЛАСС

«ЖИВОПИСЬ»

общееобразовательная программа

Дополнительная предпрофессиональная

«Живопись»

Программа по предмету

Часы	Форм ат	Задачи, материал.	Тема
3	A3	Техника исполнения по сырому. Проверить степень готовности ушащихся к уроку. Понятие о тоне. Сочетание акварельных красок. Акварель.	1. Цветы с яблоками. Этюд по сырому.
6	A3	Влияние одного цвета на другой. Телый колорит. Акварель.	2. Натюрморт с осенними цветами и овощами.
9	A3	Простой натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки. Моделировка светотени тоном. Акварель.	3. Натюрморт из предметов быта. Триазиль.
6	A3	Компоновка в листе, локальный цвет, красота складок ткани. Акварель.	4. Складки драпировки.
9	A3	Моделировка светотени цветом. Влияние фона на цвет предмета. Акварель.	5. Контрастный натюрморт. «Осенний» с тыквой.
9	A3	Колорит. Передача различной фактуры предметов. Елка, шары. Живопись мазаками. Акварель.	6. Новогодний натюрморт
6	A3	Пропорция головы человека	7. Портрет.
9	A3	Лобиться четкого, декоративного звучания цвета. Передача объема растяжкой. Гуашь.	8. Декоративный натюрморт. Лыный, насыщенный цвет.
12	A3	Перспектива. Композиционное решение. Световоздушная перспектива. Понятие о тоне в живописи, передний и задний план. Акварель.	9. Интерьер.
6	A3	Быстрый этюд. Колорит теплых и холодных оттенков. Гармония цветовых сочетаний. Акварель.	10. Цветы
6	A3	Передача главного в натюрморте, отбор деталей. Лепка формы цветом. Акварель.	11. Натюрморт из контрастных по тону предметов.
12	A3	Передача главного в натюрморте, отбор деталей. Лепка формы цветом. Акварель.	12. Натюрморт из контрастных по тону предметов.
9	A3	Выявить и закрепить полученные за год знания.	13. Экзаменационная постановка из 2-3 предметов.
102			Всего

Беседа о живописи и цвете.

Ставятся простые и конкретные задачи. При этом параллельно идет знакомство с материалом и техникой (приемами работы акварелью или гуашью). С первых занятий необходима организация труда, обязательное наличие паптры и тряпочки. Беседы о свойствах цвета, приучать видеть, как можно больше оттенков тона и цвета. Смешение теплых, холодных, дополнительных цветов. Беседы о колорите. Необходимо показать несколько работ с ярко выраженным холодным или теплым колоритом. После этого выполняется осенний натюрморт.

Изучить влияние различного окружения на предмет, понятие о рефлексах и общем впечатлении от цветовых сочетаний. Развиваем навыки лепки формы предмета при помощи светотени, мягкие переходы от одного цвета к другому. Точный, красивый, эффектный мазок и умение передавать детали без потери целого – это более сложная задача.

Важно с самого начала объяснить, что вместе с тоном изменяется и цвет предмета в теплую или холодную сторону. Необходимо уметь лепить «форму» раздельными мазками, как бы ощупывая ее в пространных, добиваясь плавного перехода от одного цветового оттенка к другому, это чрезвычайно важно для художника. Нужно постараться максимально использовать технические возможности акварели. Сложность заключается в том, чтобы суметь в светлое окружение вписать темные предметы. Они не должны казаться «вырезанными». Для облегчения работы натюрморт освещается таким образом, чтобы рефлексы на предметах были хорошо видны и как бы «списывали» их с окружением.

В декоративном натюрморте возможность немного отступить от натуры и проявить фантазию делают это задание более привлекательным. К тому же помогает понять, как строится форма в пространных плоскостях. Это позволяет дальнейшим «лепить» форму мазком, позволяет более четко видеть композицию натюрморта, видеть красивы, декоративный силуэт предметов.

Особое внимание уделяется предварительному эскизу.

Экзамениционная постановка из 2-3 предметов.

Работа выполняется детьми самостоятельно, время – 12 часов. Материал по выбору учащихся (гуашь, акварель). Это задание призвано выявить, в какой степени усвоен материал первого года обучения.

Литература.

- Никодеми Г.Б. «Техника живописи», М., изд-во ЭКМО-Пресс, 2002г.
Прохоров С.А., Шадурин А.В. «Живопись для архитекторов и дизайнеров», Барнаул, 2007г.
Даниэль С.М. «Искусство видеть», Ленинград, «Искусство», 1990г.
Угаров В.С. (ответственный редактор) «Школа образовательного искусства», т. 1, 2,3.
Н.М. Соколыникова «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996г.
Г. Беда «О цветовых отношениях», «Художник» №5, 1990г., №2, 1991г.
Т. Ганжало «Живопись во 2-ом классе ДХШ», «Юный художник» №9, 1990г.
Н. П. Крымов. «Что такое живопись?» Беседа с уча-ся изостудии ВЦСПС 5 фев. 1939 г.
Н. Н. Волков «Цвет в живописи» Искусство 1985г.
В. Рябов «Изображение - искусство - культура» «Художник» №3, 1992 г.
<https://infourok.ru/dop-po-izo-zhivopis-klass-1811068.html>

Разработчик – Савич А. С., преподаватель
 Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель
 Рецензент – Комплектов А. И., преподаватель

(Дата утверждения) 25.08.2023	(Дата рассмотрения) 25.08.2023
«Утверждено» Директор – Демина Я. Г.  (Подпись)	«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДО «ДХШ №3 г. Владивостока» 

2 класс

«ЖИВОПИСЬ»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательной программа в области
изобразительного искусства

Программа по предмету
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Тема	Формат	Часы
1. Композиция на тему «Летние впечатления». Задачи: Использовать этюды летней практики. Композиционное решение.	А3	12
2. «Зимние игры» композиция тематическая. Задачи: Ритм, динамика изображения, цветовое решение.	А3	12
3. Историческая композиция «Праздники».	А3	12
4. Абстрактная композиция «Музыка» Задачи: Декоративное решение, колорит.	А3	11
5. «Любимый город». Многоплановая композиция.	А3	12
6. Иллюстрация к художественному произведению «Любимая книга»	А3	9
Всего		68

Пояснительная записка.

Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей, образующих в конечном итоге единое целое - завершённое и законченное по линейному, световому и тональному строю изображение. Под композицией в искусстве понимают строение художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности, то есть композиция – это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной его содержанием.

Выполнение практических упражнений, даёт возможность закрепить теоретические знания учебного материала, изложенного на уроках. Следует отметить, что основной целью пособия является выработка у учащихся сознательного, профессионально грамотного подхода к композиции, навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе. Основные принципы формирования учащиеся должны испытать в ходе живой самостоятельной деятельности. Лекции и беседы, коллективные обсуждения результатов работы дополняют композиционные упражнения. Знание деятельности, повышает результативность творческих усилий.

Станковская композиция сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Все, что

рисуют учащиеся, не стоит перед ними на столе виде натюрморта, а рождается вначале в их воображении. Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов. Сначала задается и обсуждается тема будущей композиции, затем делается множество карандашных эскизов (малого размера и в натуральную величину). Затем выбирается (самый интересный) эскиз проецируется на несколько цветных вариантов. И только потом картина создается на большом листе. На уроке ученики иллюстрируют любимые книги (сказки, стихи, повести), создают актуальные, зрелищные плакаты, сочиняют станковые картины на интересные их темы – о своей семье и друзьях, о родном городе, о нашей стране и огромном мире, о прошлом и будущем.

Работа над композицией тесно связана с практическими навыками, полученными на уроках рисунка и живописи.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП

- Приобрести стремление к наибольшей выразительности.
- Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
- Находить, подмечать интересное и важное в окружающем мире;
- Научиться творчески мыслить, сочинять и выражать собственное видение мира;
- Формировать художественный вкус;
- Рассмотрение единства и целостности в качестве основного закона композиции.
- Владение принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиции.
- Закономерности контраста, нюанса как средства организации элементов в единую устойчивую систему.
- Изучение художественных средств выражения – форма, цвет, фактура, точка, линия, пятно.

Список литературы

- Основы композиции, Голубева О.Л., М., 2004
- Основы композиции декоративно-прикладного искусства. Власов В.Г., 1997.
- Объемно-пространственная композиция. Степанов А.В., М., 1993.
- Композиция в дизайне. Устин В.Б., М., 1997.
- Формальная композиция. Чернышев О.В., Минск, 1999.
- Золотое сечение. Швелер И.Ш., М., 1990.

Разработчик – Савич А. С., преподаватель
 Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель
 Рецензент - Комлектов А. И., преподаватель

(Дата утверждения) 25.08.2023	(Дата рассмотрения) 25.08.2023
«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г. (Подпись)	«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»



2 КЛАСС

«ЖИВОПИСЬ»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа

«Композиция прикладная»

Программа по предмету

Тема	Задачи, материалы	Формат	Часы
1. Макетирование.	Работа с материалом. Аккуратность исполнения.		12
2. Папье-маше. «Новогодняя маска»	Техники исполнения.		12
3. Стилизация. Знак. Логотип.	Изучение аналогов. Знакомство с дизайном.	A2	12
4. Открытка к празднику.	Дизайн исполнения.	A5	3
4. Витраж.	Знакомство с техникой исполнения.	A3	12
Всего			51

Пояснительная записка.

Цель учебного предмета «Декоративная композиция» – раскрыть сущность и специфику декоративно – прикладного искусства, закономерности его исторического развития.

Основная задача предмета «Декоративная композиция» - дать учащимся понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развитие их образного мышления и тонкого эстетического вкуса.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Творческий потенциал – совокупность возможностей, способностей и потребностей к творчеству. Развитие композиционного мышления в творческом потенциале учащегося заключается в том, чтобы преодолеть пассивные формы сознания и перевести их в активную, преобразующую, созидательную форму. При изучении закономерностей и принципов композиции, её видов и средств выявления формы, происходит

формирование пространственных представлений и мышления, в которых учащиеся анализируют, а затем синтезируют абстрактные и реальные признаки предмета, соотнося их с закономерностями построения декоративной композиции.

Овладение предметом «Композиция прикладная» проходит в комплексе с другими профилирующими дисциплинами – историей искусств, керамикой, графической композицией, что облегчает его изучение и освоение.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

1. Приобрести стремление к наибольшей выразительности.
2. Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
3. Наблюдать, подмечать интересное и важное в окружающем мире.
4. Сформировать художественный вкус;
5. Изучить последовательность стилизации природных форм и элементов.
6. Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели.
7. Научить анализировать конструктивные особенности объекта.
8. Изучение видов декоративной композиции.
9. Изучение материалов культуры прошлой и современной эпохи, бытовой уклад.
10. Изучение видов композиции – фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

11. Применение различных техник и материалов в создании декоративной композиции.


Список литературы.

1. Беляева Н. Любителям Востока//Русское искусство, 2010, №1, 10-11.
2. Вильчинская В. В. Мне очень интересно жить // Лена, 2001, №2, с.12-13.
3. Глинка Н. И. Строгий, строгий вид ... - М.: Детская литература, 1992. - 370 с.: фотол.
4. Зотов А. И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. - М.: Искусство, 1979. - 415 с.: ил.
5. Мир вещей. / Ред. группа: Т. Евсеева, А. Чернова. - М.: Аванта+, 2005, 444 с., ил.
6. Нечаева Т. Тайны глубин//Русское искусство, 2010, №1, стр. 6-7.
7. Соколыникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч.
8. Энциклопедия искусства XX века/ Автор - сост. О. Б. Краснова. - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002. - 352 с.: ил.

Разработчик – Савич А. С., преподаватель
Савич

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель
Демина

Рецензент - Комплектов А. И., преподаватель
Комплектов

(Дата утверждения) 25.08.2023	(Дата рассмотрения) 25.08.2023
«Утверждено» Директор – Демина Я. Г. <i>Демина</i> (Подпись)	«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ «ЛХШ №3 г. Владивостока» 

**Программа по предмету
«Скульптура»**

**Дополнительная профессиональная
образовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»**

2 КЛАСС

Тема. Задачи.	6	1	Введение. Вспоминает технику работы с материалом. Тема: Архитектура. Оборудование, материалы, инструменты. Лепка с пласти. Задачи: Аккуратность исполнения, оригинальность мышления.
Лепка с натурь. Тема: Натюрморт осенний. Задачи. Освоение основных приемов лепки. Построение объемного предмета в пространстве. Круговой обзор.	6	2	Лепка с натурь. Тема: Натюрморт осенний. Задачи. Освоение основных приемов лепки. Построение объемного предмета в пространстве. Круговой обзор.
Лепка с натурь фигуры человека. Тема: Фигура человека. Задачи: Изучение пропорций фигуры человека.	6	3	Лепка с натурь фигуры человека. Тема: Фигура человека. Задачи: Изучение пропорций фигуры человека.
Тема: Композиция из 2-3 фигур. «Лирик», «Театр». Задачи. Передать движение. Взаимосвязь фигур.	6	4	Тема: Композиция из 2-3 фигур. «Лирик», «Театр». Задачи. Передать движение. Взаимосвязь фигур.
Барельеф. Растительная форма, орнамент. Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение планов. Пластическое решение орнамента.	6	5	Барельеф. Растительная форма, орнамент. Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение планов. Пластическое решение орнамента.
Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов. Анатомические и пропорциональные особенности тел различных животных (быстрые этюды)	8	6	Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов. Анатомические и пропорциональные особенности тел различных животных (быстрые этюды)
Композиция на свободную тему из 2-х фигур, объединенных сюжетом. Понятие о пластическом и композиционном сюжетно-образном решении. Постановка на плнт.	6	7	Композиция на свободную тему из 2-х фигур, объединенных сюжетом. Понятие о пластическом и композиционном сюжетно-образном решении. Постановка на плнт.
Лепка гипсовой розетки. Построение орнамента. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Развитие глазомера.	6	8	Лепка гипсовой розетки. Построение орнамента. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Развитие глазомера.
Рельеф. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения объемных предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	8	9	Рельеф. Натюрморт из 2-х предметов быта на фоне драпировки. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения объемных предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.
Композиция на тему «Излюбимых сказок». Создание несложной композиции из 3-х фигур. Передача пластическими средствами эмоционального состояния героев композиции.	10	10	Композиция на тему «Излюбимых сказок». Создание несложной композиции из 3-х фигур. Передача пластическими средствами эмоционального состояния героев композиции.
Всего	68		

Час

Пояснительная записка.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластлин, глина) и инструментами, скульптурным станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, человека и животных, учатся различать пропорции и пластику формы, соотношение несущих и несомых частей, вырабатывают навыки скульптурного, объемного видения окружающей среды. У учащихся развивается композиционное мышление, т.е. умение отбирать существенное для скульптурной композиции, находить формы выражения темы, размещения предметов в пластической связи.

Изучаем жанры скульптуры портретный, бытовой или жанровый, исторический, анималистический.

Изучаем пропорции фигуры человека, человек главный объект скульптуры.

Технология скульптуры многоступенчатая и сложная.

