

Программа по предмету

«Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Декоративно-прикладное творчество»

2 класс

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов, простых по форме на светло-сером фоне.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Компоновка, передача характера формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
2	Тематический натюрморт.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Конструктивное изображение, тональное решение, передача пространственных планов.
3	Зарисовка фигуры человека в спокойной позе.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Изучение пропорций человеческого тела. Выделение существенного, характерного в образе человека.
4	Интерьер. Перспектива.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Знакомство с построением интерьера. Выбор формата для рисования в пределах заданного размера.
5	Натюрморт «Геометрические тела» или из предметов, имеющих в своей основе геометрические тела.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Композиционное решение, постановка предметов на плоскость, конструктивное решение.
6	Зарисовка чучел животных.	6 часов	Мягкий материал, бумага А3	Передача «живого движения», выразительная передача характера формы, особенностей оперения.
7	Рисование однотонной драпировки.	12 часов	Карандаш, бумага А3	Изображение драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
8	Рисунок головы.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Знакомство с анатомией черепа, пластической анатомией мышц лица, правильное грамотное ведение работы.
9	Рисунок гипсовой розетки.	9 часов	Карандаш, бумага А3	Передача конструкции, совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями при выявлении форм розетки.
10	Рисунок табурета	9 часов	Карандаш, бумага А3	Конструктивное построение, тональное решение.
11	Контрольный натюрморт. Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с простыми складками.	12 часов	Карандаш, бумага А3	Выявление знаний и умений учащихся. Полное тональное решение.

Пояснительная записка

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета во втором классе:

навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
знание законов перспективы;
умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму предметов тоном;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;
уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;
уметь передавать складки на ткани.

Методическое обеспечение учебного процесса.

На занятиях используются предметы быта из школьного музея и натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.

Список литературы.

Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г. Н. М. Сокольникова.
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.
Учебный рисунок. М. 1985 г. Ростовцев Н.Н.
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.
Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p> Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель





МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»**

2 КЛАСС

2025-2026 гг.

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1.	Осенний натюрморт.	6 часов	Бумага, акварель	Выявление и передача цветной характеристики предметов и их связь с окружающей средой.
2.	Этюды цветов.	6 часов	Бумага, акварель	Передать цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов.
3.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов в технике «гризайль».	9 часов	Бумага, акварель	Передача объема, формы, понятие о тональном нюансе.
4.	Натюрморт из предметов разной материальности и фактуры.	9 часов	Бумага, акварель	Найти живописный язык для изображения стекла, фарфора, ткани. Максимальное использование технических возможностей акварели, суметь в светлое окружение вписать темные предметы.
5.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне.	9 часов	Бумага, акварель	Увидеть и показать гармонию контрастных живописных отношений, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.
6.	Декоративный натюрморт.	12 часов	Бумага, гуашь	Образ и цвет в декоративном натюрморте.
7.	Натюрморт из 3-х предметов с включением складок.	12 часов	Акварель, бумага	Передача светотеневых отношений, объема, пространства.
8.	Портретный этюд.	9 часов	Акварель, бумага	Поиск сложного, тонкого, чистого оттенка. Метод послойного нанесения цветов.
9.	Этюд фигуры человека.	9 часов	Акварель, бумага	Передача объемной конструктивной связи цветом.
10.	Натюрморт на светлом фоне из нескольких предметов.	9 часов	Акварель, бумага	Передача относительной меры теплохолодности, тональное и колористическое решение.
11.	Контрольная постановка.	12 часов	Акварель, бумага	Проверка знаний и умений учащихся.
Количество учебных часов – 102				

Пояснительная записка

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Знание разнообразных техник живописи;

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;

Умение изображать объекты предметного мира, пространство.

Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).

Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.

Умение писать этюд фигуры человека.

Умение выполнить этюд с включением складок.

Список литературы

Цвет в живописи. М., 1965г. Волков Н.Н.

Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.

Какого цвета радуга. М., 1971г. Каменева Е.А.

Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.

Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.

Основы живописи. М., 1994г. Паррамон Х.М.

Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.

Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.




Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p style="text-align: right;">  Я. Г. Демина (подпись) </p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**
«Декоративно – прикладное творчество»

2 КЛАСС

2025-2026 гг.

Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1.	Коллаж «Зимний пейзаж».	8 часов	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы	Найти новые оригинальные способы отображения действительности.
2.	Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов. Макетирование.	8 часов	Бумага, клей ПВА, канцелярский нож	Разнообразие композиционных приемов.
3.	Линогравюра.	10 часов	Линолеум, резцы	Знакомство с одним из видов печатной графики. Навыки работы с инструментами.
4.	Силуэтный портрет.	4 часа	Бумага, ножницы, клей	Знакомство с пропорциями человека.
5.	Декоративная стилизация в натюрморте.	4 часа	Бумага, карандаш, гуашь,	Динамика и статика, гармония цветовых сочетаний.

Всего – 34 часа

Пояснительная записка

Отличительной особенностью программы «Декоративно – прикладное творчество» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по – новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов, в результате чего народное искусство наряду с профессионально – художественным выступает системообразующим фактором культуры.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Декоративно – прикладная деятельность (основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Художественно – конструкторская деятельность.

Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

Знание основных понятий в области ДПИ;

Умение работать с различными материалами;

Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;

Навыки заполнения объемной формы узором;

Навыки ритмического заполнения поверхности;

Получить навыки работы над формальной композицией.

Список литературы

- Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н.М.
- Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984г. Рондели Л.Д.
- История прикладного искусства нового времени. М.,1971г. Розенталь Р., Ратца Х.
- Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.
- Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981г. Козлов В.Н
- История орнамента. М., 2003г. Буткевич Л.М.
- Основы художественного ремесла. М., 1986г. Барадулина В. А.
- Основы методики художественного конструирования М.,1970г.
- Пряник, прялка и птица Сириус. М., 1983г. Жегалова С.К.
- Окно с затейливой резьбой. М., 1986г. Данилова Л. И.
- Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994г. Нестеренко О. И.
- Декоративная композиция. М., 2006г. Логвиненко Г.М.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p> <p> Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«Графическая композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**
«Декоративно – прикладное творчество»

2 КЛАСС

2025-2026 гг.

Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Иллюстрирование литературного произведения. Сказка.	4 часа	Карандаш, тушь, черная и белая гелиевые ручки	Условность и преувеличение в работе над создаваемым образом. Выразительность графического рисунка.
2	Графические наброски на передачу динамики: «Ветер с шумом налетает – и гудит, волнуясь, сад». Зимние узоры.	4 часа	Бумага, черная гелиевая ручка, тушь, перо	Передача движения воздуха, разнообразие разных планов с помощью различных графических приемов.
3	Графический натюрморт.	5 часов	Акварель, черная гелиевая ручка, бумага	Равновесие, статичность, цельность. Заполнение декоративными элементами.
4	Стилизация природных форм. Пейзаж.	4 часа	Бумага, карандаш, черная гелиевая ручка	Развитие творческого воображения, умение применять графические приемы.

Всего 17 часов

Список литературы

- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.
 Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.
 Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.
 Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов – на - Дону 2011г.
 Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.
 Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г

Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

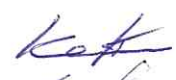
В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно.
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломаные», «колючие», «сухие» и т.д.
- Уметь выражать графическими средствами настроение в пейзаже.
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна.
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое.
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.
- Уметь выполнять творческие задания: буквицу к русской или зарубежной сказке, виньетку, заставку.
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.
- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики.
- Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость, уметь изобразить природу через детали.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

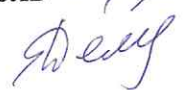
Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа
«ПЛЕНЭР»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»
2 КЛАСС**

2025-2026 гг.

ПЛЕНЭР /второй год обучения/

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов, книг в школьной библиотеке.
Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.
Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.
Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток
Материал. Карандаш, акварель.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Выполнение пленэрной композиции – 2 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Список рекомендуемой литературы


Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Кириллова Т. А., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 