

МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Рисунок».**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»**

3 класс

2023-2024 гг.

Рисунок

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Осенний натюрморт»	12 часов	Карандаш, лист А3	Сквозное построение с введением полутона. Повторение правил компоновки.
2.	«Рисунок гипсового орнамента»	9 часов	Карандаш, лист А3	Построение с учётом перспективы. Разбор по тону.
3.	«Натюрморт, с простой гипсовой формой»	9 часов	Карандаш, лист А2	Построение объектов с учётом перспективы. Разбор по тону. Передача глубины, материальности.
4.	«Тематическая постановка»	12 часов	Мягкий материал, лист А2	Тематическая постановка с полным тональным разбором. Изучение методов работы мягким материалом. Создание зарисовок в разной стилистике в ходе работы.
5.	«Построение частей лица Давида»	15 часов	Карандаш, лист А3	Изучение конструкций, построение, тональное решение.
6.	«Зарисовка гипсового слепка головы человека»	12 часов	Карандаш, лист А3	Построение обрубочной головы, изучение пропорций и формы. Тональный разбор с освещением.
7.	«Портрет»	12 часов	Карандаш, лист А3	Построение, полный тональный разбор.
8.	«Интерьер»	9 часов	Карандаш, лист А2	Изучение перспективы с двумя точками схода. Тональный разбор.
9.	«Экзаменационная постановка»	9 часов	Карандаш, лист А2	Диагностическая итоговая работа. Построение, полный тональный разбор.
10.	«Аттестация»	3 часа		

Количество учебных часов – 102

Пояснительная записка.

Дисциплина «Рисунок» является базой навыков, на основе которых строится весь уровень знаний и умений ученика. Задача этого раздела – сформировать критический склад ума, понимание закономерности построения форм. Теория базового курса «Рисунка» работает плотно с практикой, т.е. с постоянной тренировкой руки, регулярной наработкой навыков. Данная программа предназначена для 3 года обучения, содержит в себе план изучения пластических форм человека: от общей фигуры к частным деталям (глаза, уши, нос, губы и т. д.).

Планируемые результаты:

- Разработка пространственного мышления.
- Развитие аналитического склада ума, путём систематических упражнений.
- Достижение цельности изображения. Здесь подразумевается умение в работе над рисунком подчинять его отдельные части и детали общему решению всего рисунка. Для этого необходимо овладеть принципом работы от общего к частному; уметь детализировать, не разрушая целого; правильно соблюдать тональные отношения;
- Формирование способности к передачи характера натуры/объекта.
- Конструктивное построение, точная передача формы, пропорции.
- Размещение в пространстве, изучение законов перспективы.
- Изучение пропорций человеческой фигуры и лица.
- Передача объема с помощью светотеневых отношений.
- К сдаче в каждой четверти предусматривается отдельный лист А2 дополнительных наработок (композиционных раскадровок постановок, набросков фигур и голов людей)

Список литературы.

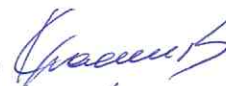
- Основы учебного академического рисунка, М., 2006 г., Николай Ли
- Основы рисунка, М., 1994, Вартанова О.
- Рисунок и живопись. М., 2001 г. Кирцер Ю.М.
- Основы рисунка, М., 2007 г. Могилевцев В.А.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Красникова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т.А., преподаватель





МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»**

3 класс

2023-2024 гг.

Рисунок

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Этюд живых цветов»	3 часа	Акварель, бумага А3	Кратковременная постановка, работа в технике аля-прима.
2.	«Этюд с фруктами»	6 часов	Акварель, бумага А3	Кратковременная постановка, работа в технике аля-прима.
3.	«Осенний натюрморт»	12 часов	Акварель, бумага А2	Работа в акварели с натуры. Сочетание техник аля-прима и лессировки в одной работе.
4.	«Деревенский этюд»	3 часа	Акварель, бумага А3	Короткая тематическая работа в гуаши. Задание на разбор по тону и цвету.
5.	«Натюрморт из предметов различной материалности»	12 часов	Акварель, бумага А2	Постановка с предметами из различного материала (металл, стекло, дерево). Цель – передать пространство, материалность объектов.
6.	«Тематический натюрморт»	12 часов	Гуашь, бумага А2	Тематическая постановка, передача материалности, цельности работы, настроения.
7.	«Натюрморт с гипсовой розеткой»	12 часов	Акварель, бумага А2	Построение, разбор по тону и цвету. Цветовые пробы (А5х2шт.) с разным освещением.
8.	«Портрет»	12 часов	Акварель /гуашь, бумага А3	Построение, изучение палитры портретной живописи в разном материале. Передача настроения, характера.
9.	«Зимние этюды природы»	6 часа	Акварель, бумага А3	Изучение гаммы зимних работ. Этюды на состояние, настроение в разное время суток в зимний период.
10.	«Интерьер»	12 часов	Акварель, бумага А2	Изучение построения интерьера в перспективе. Работа в цветовом решении.
11.	«Экзаменационная постановка»	9 часов	Акварель, бумага А2	Диагностическая итоговая работа. Построение, полный тональный и цветовой разбор. Поддержание цельности и чистоты работы.
12.	«Аттестация»	3 часа		

Количество учебных часов – 102

Пояснительная записка.


Программа "Живопись" тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В каждой из этих программ присутствует взаимопроницающие элементы. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объемов цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Основная цель живописи - формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Цели и задачи данной программы:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Умение выполнить этюд с включением складок.

Список литературы

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г.
Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Красникова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т.А., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Станковая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»**

3 КЛАСС

2023-2024 гг.

Станковая композиция

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Край родной»	16	Гуашь/акварель, бумага А2	Разработка эскизов на тему, цветовые и тоновые раскадровки. Выстраивание взаимодействия героев с окружением.
2.	«Зимние истории»	14	Гуашь/акварель, бумага А2	Разработки на зимнюю тему. Цветовые и тоновые раскадровки, работа на формате а2. Важно: выстраивание пространства, взаимодействие объектов, динамика и пропорции людей.
3.	«Иллюстрация»	18	Гуашь/акварель, бумага А2	Создание работы на тему литературного произведения. Цветовые и тоновые раскадровки.
4.	«Историческая композиция»	16	Гуашь/акварель, бумага А2	Создание композиции на тему исторического события. Цветовые и тоновые раскадровки.
5.	«Аттестация»	2 часа		

Количество учебных часов – 68

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета "Станковая композиция" тесно связано с содержанием учебных предметов "Живопись" и "Рисунок". Дисциплина «Композиции» предусматривает требование к осознанному композиционному решению листа, перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Композиция в изобразительном искусстве связана со средствами передачи сюжета, мысли, визуальными способами уловить внимание зрителя.

Помимо знаний теории компоновки и стилистических решений, предмет композиции подразумевает и поисковую работу. Т.е., учит подбору визуального материала для создания работы.

Цели и задачи программы:

- развитие интереса к ремеслу художника, посредством проведения параллелей с предметом истории, литературы.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей художественно-исполнительной деятельности;
обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Красникова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т.А., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету

Прикладная композиция

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«ЖИВОПИСЬ»

3 КЛАСС

2023-2024 гг.

Прикладная композиция

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Формальная композиция»	12 часов	Гуашь/ акварель, Бумага А3	Знакомство с видами формальной композиции, с законами компоновки, терминологией. Рим, акцент, нюанс, доминанта и др. Создание сюжетов на эти темы в ч/б и цветном варианте.
2.	«Паттерн»	12 часов	Гуашь/ акварель, Бумага А2	Знакомство с видом орнамента. Разработка 3х видов паттерна, ч\б, цветной, линейный. Приложение эскизов и разработок.
3.	«Витраж»	7,5 часов	Цветная бумага, бумага А2	Вытынанка. Знакомство с видом деятельности, разработка эскиза на свободную тему.
4.	«Логотип»	7,5 часов	Тушь, линеры, бумага А2	Создание процедуры упрощения животного или растительного образа, в 3-4 этапа деградации. Разработка логотипа на основе результатов этапов упрощения.
5.	«Орнаментика»	10,5 часов	Гуашь/ акварель, Бумага А2	Знакомство с видами орнамента и их назначением. Задание: разработка и цветовое решение 1.Фриз, 2. Розет, 3.Свободный на выбор.
6.	«Аттестация»	1,5 часа		

Количество учебных часов – 51

Пояснительная записка.

Цель изучения основ декоративной композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Цели и задачи программы:

- Изучение основ пластической грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- пробудить интерес к изобразительному декоративно-прикладному творчеству и основам дизайна;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение

Список литературы

Основы композиции. Обнинск.. Издательство «Титул». 1996г.

Сокольникова Н.М

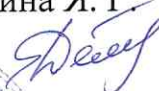

Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984г. Рондели Л.Д.

История прикладного искусства нового времени. М.,1971г. Розенталь Р., Ратца Х.

Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.

Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981г.

Козлов В.Н

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p>   <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Красникова Э.Р., преподаватель



Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель



Рецензент – Кириллова Т.А., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Скульптура»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»**

3 КЛАСС

2023-2024 гг.

Скульптура

№	Тема	Часы	Материал	Задачи
1.	«Лепка животных и птиц с натуры»	16 часов	Скульптурный пластилин	Изучение пропорций и анатомической пластики животных и птиц.
2.	«Лепка частей лица Давида: нос, губы, глаз»	14 часов	Скульптурный пластилин	Изучение классических форм частей лица.
3.	«Лепка головы человека»	20 часов	Скульптурный пластилин	Изучение формы головы человека и её мимики.
4.	«Лепка фигуры человека в одежде»	14 часов	Скульптурный пластилин	Изучение пропорций тела человека. Работа над материальностью одежды, тканей.
5.	«Аттестация»	2 часа		

Количество учебных часов – 68

Пояснительная записка.

Учебный предмет "Скульптура" дополняет знания и умения, полученные на уроках «рисунка» и «живописи». Данная программа ориентирована на развитие пространственного и образного мышления, а так же на создание собственных произведений и воспитания эстетического вкуса ученика. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, и дополнением современными способами работы в разных пластических материалах, таких как пластика, скульптурная масса.

Цели и задачи данной программы:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- Формирование понятий "скульптура", "объемность". "пропорции", "плоскость", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- Формирование умения передавать характер и динамику объекта;
- Формирование умения работать с натуры и по памяти;

Список литературы

1. Об искусстве и художниках. Ефимов И., М., 1977
2. Советская скульптура. Яхонт О.В., М., 1973
3. Скульптура и скульптурные материалы. Одноралов Н.В., М., 1982
4. Советская скульптура. 1978

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Красникова Э.Р., преподаватель

Рецензент – Копнина Н. Н., преподаватель

Рецензент – Кириллова Т.А., преподаватель



