

МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Декоративно - прикладное творчество»

3 КЛАСС

2025 - 2026 гг.

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Натюрморт «Осенний»	8 часов	Карандаш, бумага	Грамотная компоновка рисунка. Выразительная передача характерных форм предметов. Повторение материала 2 класса. Объем и взаимосвязь предметов в среде
2	Натюрморт с геометрическими телами	8 часов	Карандаш бумага	Построение, композиция, тон.
3	Натюрморт с гипсовой розеткой.	8 часов	Карандаш, бумага	Конструктивное построение, тональное решение
4	Тематический натюрморт с чучелом животного	8 часов		Правильная компоновка. Создание ощущения погруженности предметов в глубину пространства
5	Изучение конструктивных особенностей глаз, носа, уха, губ.	10 часов	Карандаш, бумага	Конструктивное построение. Изучаем строение частей лица. Светотеневой разбор
6	Голова человека. Обрубковка	8 часов	Карандаш, бумага	Конструктивное построение. Изучаем строение частей лица плоскостями
7	Фигура человека	10 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, пропорции, светотень.
8	Экзаменационная постановка	8 часов	Карандаш, бумага	Творческий подход, выявление полученных знаний

Количество учебных часов – 68

Пояснительная записка

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся и дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Цели и задачи данной программы:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов;
- формирование навыков владения линией, штрихом, пятном;
- формирование навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
- формирование навыков передачи фактуры и материала предмета;
- формирование навыков передачи пространства средствами штриха и светотени.
- приобретение знаний законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение конструктивно-структурного построения форм носа, глаза, губ.

Список литературы

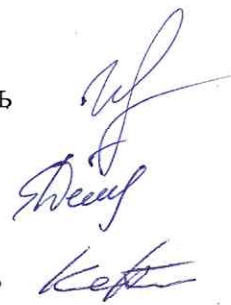
Школа изобразительного искусства. М 1989 г. Иваницкий М.Ф.
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.
Учебный рисунок. М.1985 г. Ростовцев Н.Н.
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

3 КЛАСС

2025 - 2026 гг.

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Этюд «Цветы и фрукты».	2 часа	Акварель, бумага 1/2л.	Легкость и прозрачность акварели. Передать цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов и фруктов
	Осенний натюрморт.	6 часов	Бумага 1/2 листа, акварель.	Передать солнечное освещение. Теплый колорит осени. Композиционное решение, живописность отношений. Цветовая рефлексная взаимосвязь
3	Постановка из предметов, различных по форме, окраске и материалности.	8 часов	Бумага 1/2 листа, гуашь, акварель	Передать материальность предметов. Передача характера освещения, условий окружения, композиция
4	Тематический натюрморт.	8 часов	Акварель, гуашь, бумага 1/2 листа	Передача материальности, тональных и цветовых отношений, пространственных планов
5	Постановка с гипсовой розеткой.	8 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Изучить рефлекс на белом предмете. Передача световоздушной перспективы, рефлексной взаимосвязи
6	Декоративный натюрморт	10 часов	Гуашь, бумага 1/2 листа.	Изучить направления декоративного натюрморта, развить абстрактное мышление
7	Этюд головы человека.	8 часов	Акварель, бумага 1/2 листа.	Изучить пропорции головы и лица, передать объем с помощью цвета и характер с помощью формы
8	Этюд фигуры человека.	10 часов	Акварель, бумага 1/2 листа.	Передача пропорций и движения
9	Экзаменационная постановка.	8 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Творческий подход в решении задач технического, живописного, колористического исполнения.

Пояснительная записка

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В каждой из этих программ присутствует взаимопроникающие элементы. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объемов цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Основная цель живописи - формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Цели и задачи данной программы:

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Знание разнообразных техник живописи;

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;

Умение изображать объекты предметного мира, пространство;

Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл);

Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов;

Умение писать этюд фигуры человека;

Умение выполнить этюд с включением складок.

Список литературы

Цвет в живописи. М., 1965г. Волков Н.Н.

Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.

Какого цвета радуга. М., 1971г. Каменева Е.А.

Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.

Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.

Основы живописи. М., 1994г. Паррамон Х.М.

Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.

Основы живописи. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.

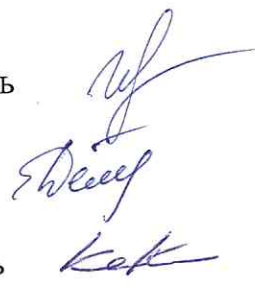
Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p>Я. Г. Демина (подпись)</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно - прикладное творчество»**

3 КЛАСС

2025-2026 гг.

Работа в материале

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Драпировка	15 часов	Пластилин	Работа со складками, изучение формы для понимания объема в рисунке
2	Натюрморт. Рельеф	15 часов	Пластилин	Выразительность. Работа в объеме
3	3D объемная фигура	15 часов	Различный материал	Сочетание материалов, креативность мышления
4	Лепка части лица- глаз	10 часов	Пластилин	Изучение анатомических частей лица
5	Лепка части лица- нос	10 часов	Пластилин	Изучение анатомических частей лица
6	Лепка части лица- рот	10 часов	Пластилин	Изучение анатомических частей лица
7	Папье-маше. Маска	15 часов	Газета, бумага, клей, краски	Создание образа
8	Слепок головы	15 часов	Пластилин	Пропорции, Выразительность
9	Бумагопластика	15 часов	Бумага нож, канцелярский	Создание объема и рельефа из бумаги
10	Макетирование	20 часов	Бумага, нож канцелярский	Создание композиции врезка геометрических тел
11	Декоративный натюрморт (в стиле кубизм)	15 часов	Бумага, газеты	Упрощение формы. Целостное решение смысловой задачи
12	Батик	15 часов	Шелк, краски для батика	Освоение техники батик

Всего: 170 ч

Пояснительная записка

Отличительной особенностью программы «прикладная композиция» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Декоративно – прикладная деятельность (основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Художественно – конструкторская деятельность.

Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Знание основных понятий в области ДПИ;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках;
- Умение выразить форму;
- Знание пластической анатомии головы человека;
- Знание законов и принципов композиции;
- Получить навыки работы над формальной композицией;
- Получить навыки макетирования;
- Получить навыки работы с батиком.

Список литературы

- Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. М., 1986 г.
- Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.
- Жегалова С. К. Пряник, прялка и птица Сириус. М., 1983 г.
- Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий, М., 1981 г.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.
- Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул». 1996 г.
- Рондели Л. Д. Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p><i>Я. Г. Демина</i> (подпись) Я. Г. Демина</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Гурьева
Демина
Копнина

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»
3 КЛАСС**

2025-2026 гг.

Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Баррельеф	8 часов	Различный материал	Применить полученные знания и навыки
2	Декоративное панно	8 часов	Ротанг, шпагат клей	Изготовление декоративного панно из эко материалов
3	Коллаж	10 часов	Бумага, тонированный картон, инструменты	Композиционное решение. Выразить фактуру, объем с помощью бумаги
4	Макет	8 часов	Бумага, картон, Макетный нож	Развить конструктивное мышление, аккуратность и точность в работе

Всего 34 часа

Пояснительная записка

Отличительной особенностью программы «Декоративно – прикладное творчество» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по – новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов, в результате чего народное искусство наряду с профессионально – художественным выступает системообразующим фактором культуры.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Декоративно – прикладная деятельность (основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Знание основных понятий в области ДПИ;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- Навыки работы по барельефу. Объем, композиция, техника;
- Навыки плетения изделий из жгута или рогонга;
- Навыки работать с природными материалами;
- Научиться выполнять коллаж, чувствовать композицию, цвет, тон с помощью различных материалов;
- Научиться выполнять макеты аккуратно и точно. Развить мышление конструктива;
- Получить навыки работы над формальной композицией.

Список литературы

- Основы композиции. Обнинск. издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н.М
- Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984г. Рондели Л.Д.
- История прикладного искусства нового времени. М.,1971г. Розенталь Р., Ратца Х..
- Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981г. Козлов В.Н
- История орнамента. М., 2003г. Буткевич Л.М.
- Основы художественного ремесла. М., 1986г. Барадулина В. А.
- Основы методики художественного конструирования М.,1970г.
- Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983г. Жегалова С.К.
- Окно с затейливой резьбой. М., 1986г. Данилова Л. И.
- Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994г. Нестеренко О. И.
- Декоративная композиция. М., 2006г. Логвиненко Г.М.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p><i>Я. Г. Демина</i> (подпись) Я. Г. Демина</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Гурьева

Демина

Копнина

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Графическая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»**

3 КЛАСС

2025-2026 гг.

Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно;
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломаные», «колючие», «сухие» и т.д.;
- Уметь выражать графическими средствами настроение в пейзаже;
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна;
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое;
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику;
- Уметь выполнять творческие задания: буквицу к русской или зарубежной сказке, виньетку, заставку;
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии;
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.
- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции;
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики;

Список литературы

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.

Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.

Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.

Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов – на - Дону 2011г.

Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г

Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Иллюстрация графическая.	12 часов	Акварель, бумага, тушь, карандаш	Выполнение штрихового рисунка на бумаге. Условность и преувеличение в работе над создаваемым образом. Выразительность графического рисунка
2	Шрифты.	12 часов	Бумага, тушь	Изучение шрифтов. Создание собственного шрифта.
3	Линогравюра.	15 часов	Линолеум, резак, тушь	Познакомиться с техникой линогравюра. композиционное решение, задача целостность, пятно
4	Стилизация графическая.	12 часов	Бумага, карандаш, гелиевая ручка	Развитие творческого воображения, уметь применять графические приемы

Всего: 51 час

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p><i>Я. Г. Демина</i> (подпись)</p> <p>Я. Г. Демина</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Гурьева
Я. Г. Демина
Копнина

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа
«Пленэр»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно - прикладное творчество»**

3 КЛАСС

2025 - 2026 гг.

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	2 часа	Бумага, карандаш	Научиться грамотно выбирать фокус пейзажа. Прорисовать первый план.
2	Кратковременная зарисовка пейзажа на большие отношения.	2 часа	Бумага, карандаш	Композиционные поиски, создание многоплановости, тоновый разбор первого и второго плана.
3	Архитектурные мотивы. наброски города.	2 часа	Бумага, гелевая ручка	Выполнить наброски в различной технике. Передать воздушную перспективу линией.
4	Натюрморт на пленэре.	2 часа	Бумага, карандаш	Передать тоном планы и освещение на воздухе. Композиционный поиск.
5	Зарисовки птиц, животных и фигуры человека.	2 часа	Бумага, цветной карандаш.	Найти характерные формы и движение. Передать фактуру объекта и объем.
6	Линейная перспектива глубокого пространства.	2 часа	Бумага, карандаш	Изучение линейной перспективы на основе дороги уходящей вдаль и деревьев на разных планах.
7	Световоздушная перспектива.	2 часа	Бумага, карандаш	Передать тоном передний и задний план. Рассмотреть разницу, контрасты и касания предметов между собой.

Всего: 14 часов

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Этюды первоплановых элементов пейзажа	2 часа	Бумага, акварель	Найти наиболее интересный сюжет. Передать грамотно городской пейзаж и цветом показать первый план
2	Кратковременный этюд пейзажа на большие отношения	2 часа	Бумага, акварель	Композиционные поиски, создание многоплановости, разбор первого и второго плана в цвете.
3	Архитектурные мотивы. Этюды города.	2 часа	Бумага, Акварельные карандаши	С помощью различных графических приемов передать разные планы. Создать динамику и ритм.
4	Натюрморт на пленэре	2 часа	Бумага акварель	Передать цветовую гамму. Показать планы и освещение на воздухе. Композиционный поиск
5	Этюды птиц, животных и фигуры человека.	2 часа	Бумага, акварель	Найти характерные формы и движение. Передать фактуру объекта и цвет.
6	Линейная перспектива глубокого пространства. Этюд дороги.	2 часа	Бумага акварельный карандаш	Изучение линейной перспективы на основе дороги уходящий вдаль и деревьев на разных планах.
7	Световоздушная перспектива. Этюд города или моря.	2 часа	Бумага акварель	Передать цветом передний и задний план. Рассмотреть разницу, контрасты и касания предметов между собой.

Всего: 14 часов

Создание пленэрной композиции – 2 часа

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ № 3 г. Владивостока»</p>  <p><i>Демина</i> (подпись) Я. Г. Демина</p>
<p>29.08.2025 (дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О.В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Гурьева

Демина

Копнина