

**Программа по предмету
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»
4 класс**

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Зарисовка черепа.	10 часов	Карандаш, бумага	Изучение конструкции черепа. Построение в трёх ракурсах, тоновой разбор.
2	Тематический натюрморт.	12 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, передача характера формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
3	Зарисовка головы натурщика.	10 часов	Карандаш, бумага.	Изучение пропорций головы. Характер натуры. Объем.
4	Натюрморт из геометрических гипсовых фигур с драпировкой.	12 часов	Карандаш бумага.	Передача объема и пространства. Материальность гипса
5	Зарисовка фигуры человека в спокойной позе.	10 часов	Карандаш, бумага.	Передача пропорций, больших масс, существенного, характерного.
6	Проверочная работа.	14 часов	Карандаш, бумага.	Поэтапная работа на основе полученных знаний. Конструктивное построение, тональное решение.

Количество учебных часов – 68.

Пояснительная записка.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в четвертом классе:

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном.

уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;


уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Список литературы

- Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М., 1985 г.
- Аксенов К. Н. Рисунок. М., 1987 г.
- Королева В. А. Материалы и техника рисунка. М., 1984 г.
- Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.
- Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып. II, М.: Советский художник, 1988.
- Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г.
- Паррамон Х. М. Основы рисунка. М., 1994 г.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985 г.
- Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива, М., 2004 г.
- Соколов Н. А. Наброски по памяти.- М.: Искусство, 1984 г.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)</p>
<p>25.08.2023. (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 (дата утверждения)</p>

Разработчик - Кириллова Т. А., преподаватель



Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное
творчество»**

4 КЛАСС

2023- 2024 гг.

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Этюд « Цветы и фрукты».	8 часов	Акварель, бумага 1/2л.	Легкость и прозрачность акварели. Верно взять цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветов и фруктов.
2	Осенний натюрморт.	10 часов	Бумага 1/2 листа, акварель	Передать солнечное освещение. Теплый колорит осени. Композиционное решение, живописность отношений. Цветовая рефлексная взаимосвязь.
3	Постановка из предметов, различных по форме, окраске и материалности.	10 часов	Бумага 1/2 листа, гуашь, акварель	Передать материальность предметов. Передача характера освещения, условий окружения, композиция.
4	Этюд фигуры человека.	10 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Передача пропорций и движения.
5	Этюд головы человека.	10 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Изучить пропорции головы и лица, передать объем с помощью цвета и характер с помощью формы.
6	Тематический натюрморт.	10 часов	Акварель, гуашь, бумага 1/2 листа	Передача материальности предметов, тональных и цветовых отношений, пространственных планов.
7	Этюд с гипсовой розеткой.	10 часов	Акварель, бумага 1/2 листа	Изучить рефлексы на белом предмете. Передача световоздушной перспективы, рефлексной взаимосвязи.

Количество учебных часов - 68

Пояснительная записка.

Программа "Живопись" тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объемов цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Основная цель живописи - формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь)

Цели и задачи данной программы:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Умение изображать предметы разной фактуры и материальности(стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Умение выполнить этюд с включением складок.

Список литературы

- Цвет в живописи. М.,1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М.,1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М.,1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом Образовательного учреждения МБУДО «ДХШ» №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023 г. (дата утверждения)</p>

Разработчик - Гурьева О. В., преподаватель

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



Программа по предмету

«Работа в материале»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Декоративно-прикладное творчество»

4 класс

Работа в материале

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Композиция на историческую тему	40 час.	Смешан. техника: гуашь, акрил, цветн. карандаши, графич. материалы	Целостное решение задачи. Изучение лит-ры, погружение в историю, разработка образов, изучение национальных костюмов.
2	Коллаж «Волшебная зима»	40 час.	Бумага, клей, акрил, дополнит. инструменты	По мотивам произведений лит-ры классиков и современных авторов создать композицию с интересным колористическим сочетанием.
3	Создание панно	50 час.	Бумага, клей, гуашь	Работа над формообразованием. Моделирование. Изучение современных тенденций в дизайне, архит-ре, дпи.
4	Линогравюра	40 час.	Линолеум, резак	Изучение техники резки и оттиска.

Всего 170 часов

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». Этот предмет знакомит учащихся с широкой областью декоративного искусства: способами создания художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Учащимся необходимо объяснить, что предметы, окружающие человека, должны быть не только практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен целиком – в своей конструкции, пропорциях, в отделке. Расписать узорами кувшин, украсить резьбой разделочную доску, расписать платок, соткать гобелен – все это требует большого мастерства и глубоких знаний законов ДПИ. Именно поэтому, изучение декоративного искусства начинается с постижения законов цветоведения, стилизации и трансформации мотивов.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Получить умение работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, вырезании, составлении композиции из предложенных материалов;
- Обогатить и развить творческую фантазию, воображение;
- Сформировать художественный вкус;
- Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели, объекта.

Список литературы

Гильман Римма, Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов вузов. Владос, 2018 г, 192 с.

Дагддян Калуст, Декоративная композиция: учебное пособие Изд-во Феникс, 2011 г, 312 с.

Зотова Надежда, Батик. Роспись по ткани. Изд-во Планета музыки, 2019 г, 96 с.

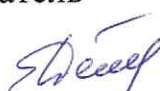
Логвиненко Галина, Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. Изд-во Владос, 2017 г, 144 с.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик – Ефимичева О.А., преподаватель

Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель

Рецензент – Лемешко Ю.А., преподаватель


МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

Программа по предмету

«Прикладная композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Декоративно-прикладное творчество»

4 класс

2023 - 2024 гг.

Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Зарисовки и живописные решения фигур в исторических костюмах	8 час	гуашь, акрил, бумага	Изучение одежды, костюма конкретной эпохи
2	Открытка	8 час.	Бумага, клей, резак	Разнообразие композиционных приемов,
3	Копия с репродукции картины	10 час.	гуашь, акрил, бумага, графич.мат-лы	Знакомство с творчеством художников стиля модерн. Изучение сочетания крупных и мелких форм, цвета и различных фактур
4	Абстрактная композиция на тему «Времена года»	8 час.	Гуашь, картон, цвет.бумага, резак	Визуально организовать формат посредством пластических линий, пятен с использованием цветной бумаги, картона

Всего 34 часа.

Пояснительная записка

Цель изучения основ декоративной (прикладной) композиции является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений. На уроках происходит знакомство со стилизацией и трансформацией. В ДПИ стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Основой творческого развития личности является постановка художественно-образного, ассоциативного мышления, которые закладываются в раннем детстве. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также конструированию и моделированию.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

- Получить умение работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, вырезании, составлении композиции из предложенных материалов;
- Обогащать и развивать творческую фантазию, воображение;
- Сформировать художественный вкус;

- Развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности модели, объекта.

Список литературы

Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.

Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г.

Сокольникова Н. М . Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул». 1996 г.

Устин В.Б., Композиция в дизайне. М., 1997.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик – Ефимичева О.А., преподаватель



Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент – Лемешко Ю.А., преподаватель



Программа по предмету

«Графическая композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

«Декоративно-прикладное творчество»

4 класс

Графическая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Изучение фигуры человека в сложных ракурсах	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Создание набросков и зарисовок с натуры, а также изучение творчества известных худ-графиков.
2	Монотипия	4 час.	Масляная краска или акрил, бумага А3	На основе упрощенной формы и силуэта создать выразительную композицию
3	Создание интересных фактур и текстур в графических композициях по мотивам Рене Грюо	5 час.	Графические мат-лы, бумага А3	Изучение работ классиков дизайна. Создание уникальных узоров и орнаментов
4	Шрифтовая композиция	4 час.	Графические мат-лы, бумага А3	- Развитие творческого воображения - Изучение различных форм и видов шрифтов

Всего 17 часов

Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя умения и навыки учащихся использовать средства художественной выразительности: линии, пятна, точки, тона, пропорций. Это – основные средства художественной выразительности в графическом рисунке. Есть возможность варьировать различные приемы работы графическими материалами. Графические работы ведутся как с натуры, так и по памяти и воображению.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции, иллюстрации к литературным произведениям, различные шрифты. Материалы: карандаши, уголь, сангина, перо, кисть, тушь, маркеры, гелиевые ручки и т.п. В разряд графических работ входят работы, выполненные на тонированной бумаге и с частичным использованием акварельных красок.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, обыгрывание образов, художественные впечатления).

Список литературы

Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.

И.Д. Кричевский. Искусство шрифта. Работы московских художников книг. Изво «RUGRAM» Серия «ЁЁ Медиа» 2012 г. , 144 с.

Ноад, Селигман., Буквицы. Иллюминированный алфавит и декоративная каллиграфия. Арт-родник, 2011 г., 160 с.

Устин В.Б., Композиция в дизайне. М., 1997.

Чихольд Я., Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтом для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов. Студия Артемия Лебедева, 2018 г., 248 с.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» – Демина Я. Г.</p>  <p>(подпись)</p>
<p>25.08.2023</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>25.08.2023</p> <p>(дата утверждения)</p>

Разработчик – Ефимичева О.А., преподаватель



Рецензент – Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент – Лемешко Ю.А., преподаватель

