

Программа по предмету
«Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа**

Живопись

5 класс

Рисунок

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Осенний натюрморт.	16 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, построение, материальность, разнообразие штриховки.
2	Зарисовка головы обрубочной гипсовой (2 поворота)	16 часов	Карандаш, бумага	Изучение пропорций головы. Объем.
3	Пейзаж. Перспектива.	14 часов	Карандаш, бумага	Знакомство с построением пейзажа. Выбор формата для рисования в пределах заданного размера.
4	Натюрморт тематический, состоящий из 4-5 предметов и драпировок.	16 часов	Карандаш, бумага	Компоновка, передача характера формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
5	Натюрморт с гипсовой вазой	20 часов	Карандаш бумага	Передача объема и пространства. Материальность гипса
6	Зарисовка фигуры человека в движении.	18 часов	Карандаш, бумага	Передача пропорций тела, характера фигуры, выразительности движения.
7	Рисунок головы человека.	16 часов	Карандаш, бумага	Передача характера большой формы, совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями при выявлении форм.
8	Экзаменационная постановка	20 часов	Карандаш, бумага	Построение, тональное решение. Выявление полученных знаний.

Количество учебных часов – 136.

Пояснительная записка

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в пятом классе:

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном.

уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;

уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Список литературы

- Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М., 1985 г.
- Аксенов К. Н. Рисунок. М., 1987 г.
- Королева В. А. Материалы и техника рисунка. М., 1984 г.
- Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.
- Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып. II, М.: Советский художник, 1988.
- Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г.
- Паррамон Х. М. Основы рисунка. М., 1994 г.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1985 г.
- Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива, М., 2004 г.
- Соколов Н. А. Наброски по памяти.- М.: Искусство, 1984 г.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» <i>Демина</i> Я. Г. Демина (Подпись)</p>
<p>29.08.2025 (Дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (Дата утверждения)</p>

Разработчик – Максимова Л. П., преподаватель

Максимова

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель

Демина

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

Копнина

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Живопись»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»**

5 КЛАСС

2025-2026 гг.

Живопись

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Натюрморт в холодных тонах.	12 часов	Бумага, материал по выбору,	Правильно передать цветовые и тональные отношения.
2	Натюрморт бытовой (абстрактное решение).	12 часов	Бумага, гуашь	Выявление и передача цветной характеристики предметов и собственное решение натюрморта.
3	Этюд головы натурщика.	9 часов	Акварель, бумага.	Использование технических возможностей акварели, умение передать характер модели, объем головы.
4	Этюд фигуры человека.	12 часов	Акварель, бумага.	Решение сложной формы средствами тональной и цветной живописи.
5	Тематический натюрморт.	15 часов	Акварель, бумага.	Творческое решение. Передача среды и пространства. Плановость, световоздушная перспектива.
6	Автопортрет.	15 часов	Гуашь, бумага.	Образ и цвет в декоративном натюрморте.
7	Натюрморт в интерьере.	15 часов	Акварель, бумага.	Найти свой образ в живописном решении.
8	Экзаменационная постановка.	12 часов	Акварель. Бумага	Выявление полученных знаний за весь период обучения.

Количество учебных часов - 102

Пояснительная записка

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветовидения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Знание разнообразных техник живописи;

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;

Умение изображать объекты предметного мира, пространство.

Умение изображать предметы разной фактуры и материальности (стекло, дерево, металл).

Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.

Умение писать этюд фигуры человека.

Список литературы.

- Бесчастнов Н. П. Учебное пособие для вузов. М., 1993 г.
Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965 г.
Каменева Е. А. Какого цвета радуга. М., 1971 г.
Кузин В.С. Психология искусства. М., 1982 г.
Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984г.
Паррамон Х. М. Основы живописи. М., 1994 г.
Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул»,
1996 г.
Унковский А. А. Цвет в живописи. М., 1983 г.
Яшухин А. П. Живопись. М., 1985 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» <i>Я. Г. Демина</i> Я. Г. Демина (Подпись)</p>
<p>29.08.2025 (Дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (Дата утверждения)</p>

Разработчик – Максимова Л. П., преподаватель *М. П.*

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель *Я. Г. Демина*

Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель *Н. Н. Копнина*

**Программа по предмету
«Станковая композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»
5 КЛАСС**

Станковая композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Композиция «165 лет Владивостоку».	24 часа	Бумага, материал по выбору: гуашь, акварель.	Разработка эскизов. Поиск интересного сюжета. Многоплановость. Повторение законов и средств выражения в композиции.
2	Композиция «Моя семья».	18 часов	Бумага, гуашь	Разработка эскизов. Создание образности и настроения.
3	Композиция «Весенние мотивы».	24 часа	Бумага, гуашь	Разработка эскизов. Найти новые оригинальные способы отображения действительности.
4	Дипломная композиция на свободную тему.	36 часов	Бумага, гуашь.	Выявление полученных знаний.

Всего: 102 часа

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательно требование к осознанному композиционному решению листа. В программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

В композиции главное – создание художественного образа. Композиция каждый раз ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть оригинальными, убедительными, интересными.

Все больше внимания уделяется способности образно мыслить. Требуется большее стремление к индивидуальному решению поставленных тем и заданий. Больше времени дается на выполнение различных вариантов одного и того же задания в малом размере, в разных материалах, ведется длительная работа над эскизами.

Планируемые результаты освоения учащимися ОП

Развитие творческого подхода к заданной композиции.

Продолжение работы с основными законами и правилами композиции

Изучение выразительных возможностей тона и цвета в совокупности

Обучение навыкам длительной и цветовой работы над эскизами

Развитие творчества, внимания, фантазии, воображения.

Список литературы

Барадулина В. А. Основы художественного ремесла. М., 1986 г.

Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2003 г.

Жегалова С. К. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983 г.

Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий, М., 1981 г.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М., 2006 г.

Соколова Т. Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972 г.

Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, Издательство «Титул», 1996 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»  Я. Г. Демина (Подпись)</p> 
<p>29.08.2025 (Дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (Дата утверждения)</p>

Разработчик – Максимова Л. П., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель



МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Прикладная композиция»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Живопись»**

5 КЛАСС

2025-2026 гг.

Пояснительная записка

Прикладная композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.

Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе. Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП

Знать и понимать разницу между декоративной работой и живописной.

Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как: линия, точка, пятно.

Знать различные виды шрифтов и уметь их применять.

Знать особенности росписи посуды различных видов.

Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику. Умение работать с бумагой, картоном.

Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.

Уметь передавать цвет в декоративной работе условно и лаконично.

Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.

Прикладная композиция

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Линогравюра Композиция «Тайны Снежной королевы»	12 часов	Линолеум, резцы	Разработка эскизов. Развитие творческого воображения. Качество и оригинальность исполнения.
2	Коллаж.	10,5 часа	Бумага, материалы по выбору	Разработка эскизов. Грамотное тональное и цветовое решение.
3	Линогравюра по цветному фону с элементами монотипии	13,5 часа	Линолеум, резцы, дизайнерская бумага, отпечатки монотипии	Разработка эскизов. Создание целостного образа, раскрытие темы, грамотное применение средств выразительности.
4	Дипломная работа на свободную тему.	15 часов	Бумага, материалы по выбору	Разработка эскизов. Выявление полученных знаний.

Всего: 51 час

Список литературы

- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., 1990 г.
 Левин С. Д. Беседы с юным художником. Вып. II.- М.: Советский художник, 1988 г.
 Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006 г.
 Соколова Т. Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972 г.
 Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул, 1996 г.
 Стародуб К. И., Евдокимова Е. А. Рисунок и живопись Ростов – на – Дону, 2011 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока»</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДХШ №3 г. Владивостока» Я. Г. Демина</p> <p> (Подпись)</p>
<p>29.08.2025 (Дата рассмотрения)</p>	<p>29.08.2025 (Дата утверждения)</p>

Разработчик – Максимова Л. П., преподаватель



Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель



Рецензент - Копнина Н. Н., преподаватель

