

МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»

**Программа по предмету
«Рисунок»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

5 класс

2023-2024 гг.

Рисунок.

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Постановка со сложными по форме предметами, различной фактуры и материальности, с четким композиционным центром.	16 часов	Карандаш, бумага 1/2л.	Фактура и материальность в учебном рисунке, расширение творческого диапазона, передача визуальных характеристик.
2	Капитель.	16 часов	Карандаш, бумага 1/2 л.	Конструктивное построение, передача материальности, тональный длительный рисунок.
3	Постановка с гипсовой розеткой или геометрическими телами и драпировкой, лежащей на предмете.	16 часов	Карандаш, бумага 1/2 л.	Построение, передача светотеневых отношений.
4	Творческая экзаменационная постановка.	20 часов	Карандаш, бумага 1/2л.	Создание художественного образа графическими средствами, умение находить в различных предметах и вещах объединяющий аспект.

Количество учебных часов – 68

Пояснительная записка.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид пластических искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно – прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Отсутствие рисовальных умений становится тормозом, преградой на творческом пути. Живописец должен в совершенстве владеть рисунком. Недостатки в знании рисунка всегда ведут к небрежному отношению к форме, а это в свою очередь приводит к крайне неряшливой и небрежной живописи. Данная программа основывается на многовековых традициях академического рисунка, она ни в коей мере не отказывается от современного восприятия мира.

Первый шаг в формировании художественного вкуса и художественного видения – научить видеть красоту в повседневных и привычных вещах. Приучить ребенка быть внимательным, научить его изображать не только красиво, но и достоверно, ценить свой уникальный взгляд на мир вокруг.

Типы и структура занятий разнообразны и вписываются в систему занятий по каждому разделу.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения учебного предмета в четвертом классе:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь выполнять зарисовки фигуры человека, знать основные пропорции;
- уметь выполнять зарисовки головы человека, знать пропорции;
- уметь передавать складки на ткани.
- знать основы пластической анатомии глаза, уха, носа, рта.
- уметь линейно-конструктивно изображать череп.
- уметь строить фигуру человека
- уметь конструктивно-структурно построить форму носа, глаза, губ.
- соблюдая методическую последовательность, уметь построить голову, передавая большие массы светотенью.
- уметь находить и применять разные методы при выполнении работы.
- уметь находить в различных предметах и вещах объединяющий аспект и передавать визуальные характеристики.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется по пятибалльной системе оценок и обеспечивает оперативное управление учебным

процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.


Формы текущего контроля: контрольные работы, просмотры, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.


Методическое обеспечение учебного процесса.


На занятиях используются предметы быта из школьного музея и натюрмортного фонда, учебные таблицы и разработки по каждому разделу.


Список литературы.

- Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул» 1996 г., Н. М. Сокольникова.
Натура и рисование по представлению. М. 1985 г. Авсиян О. А.
Рисунок. М. 1987 г. Аксенов К. Н.
Учебный рисунок. М. 1985 г. Ростовцев Н.Н.
Наброски и зарисовки. М. 1981 г. Кузин В. С.
Материалы и техника рисунка. М. 1984 г. Королева В. А.
Основы рисунка. М. 1994 г. Паррамон Х. М.
Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2006 г. Н. Ли.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 

Программа по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»**

5 КЛАСС

Живопись.

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Тематический натюрморт «Осень».	12 часов	Акварель, бумага ½ л.	Решение материальности, среды, освещения. Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом.
2	Этюд головы натурщика.	12 часов	Бумага 1/2 листа, гризайль, акварель.	Особенности решения формы головы, способы передачи строения формы головы тоном.
3	Натюрморт, состоящий из крупных предметов.	12 часов	Гуашь, бумага 1/2 листа.	Передача объема, пространственных планов, решение взаимосвязи объекта и среды.
4	Натюрморт в интерьере.	12 часов	Акварель, гуашь, бумага 1/2 листа.	Возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Умение моделировать форму цветом и тоном.
5	Экзаменационная постановка. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях и разных по материальности и фактуре.	20 часов	Акварель, бумага 1/2 листа.	Творческий подход в решении живописных задач.

Количество учебных часов - 68

Пояснительная записка.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно – одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.


Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).


Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание разнообразных техник живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.
- Умение изображать предметы разной фактуры и материальности(стекло, дерево, металл).
- Уметь выполнять маленькие этюды головы методом послойного нанесения цветов.
- Умение писать этюд фигуры человека.
- Умение выполнить этюд с включением складок.
- Умение передавать материальность, среду, освещение.
- Умение моделировать форму цветом и тоном, решать задачи взаимосвязи натюрморта и интерьера.


Список литературы.

- Цвет в живописи. М., 1965г. Волков Н.Н.
- Учебное пособие для вузов. М., 1993г. Бесчастнов Н.П.
- Какого цвета радуга. М., 1971г. Каменева Е.А.
- Психология искусства. М., 1982г. Кузин В.С.
- Пленэр. М., 1984г. Маслов Н.Я.
- Основы живописи. М., 1994г. Паррамон Х.М.
- Живопись. М., 1985г. Яшухин А.П.
- Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Цвет в живописи. М., 1983г. Унковский А. А.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 

Программа по предмету
«Работа в материале»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»
5 КЛАСС**

Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Плетение на ткацком станке (гобелен).	Лекция	48	1
		Урок		47
2	Макетирование. Полуобъемное, объемное конструирование из бумаги. «Архитектурная композиция». Например, «Архитектурная фантазия», «Философское выражение чувств».	Лекция	48	1
		Урок		53
3	Разработка эскизов к экзаменационной работе.	Лекция	54	1
		Урок		47
4	Экзаменационная работа.	Контрольные занятия	54	54
Итого за пятый класс			204	

Пояснительная записка.

Цель учебного предмета «Работа в материале» – раскрыть сущность и специфику декоративно – прикладного искусства, закономерности его исторического развития.

Основная задача предмета «Работа в материале» - дать учащимся понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развитие их образного мышления и тонкого эстетического вкуса.

Главная задача уроков по предмету «Работа в материале» – не только ознакомление с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими), но и приучение к самостоятельному выполнению композиционных заданий на основе жизненных наблюдений.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Творческий потенциал – совокупность возможностей, способностей и потребностей к творчеству. Развитие композиционного мышления в творческом потенциале учащегося заключается в том, чтобы преодолеть пассивные формы сознания и перевести их в активную, преобразующую, созидательную форму. При изучении закономерностей и принципов композиции, её видов и средств выявления формы, происходит формирование пространственных представлений и мышления, в которых учащиеся анализируют, а затем синтезируют абстрактные и реальные признаки предмета, соотнося их с закономерностями построения декоративной композиции.


Овладение предметом «Работа в материале» проходит в комплексе с другими профилирующими дисциплинами – историей искусств, керамикой, графической композицией, что облегчает его изучение и освоение.


Законченность произведения обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.


Существенным условием является и материальное обеспечение изобразительной деятельности учащихся. Разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность детей.

Список литературы.

1. Александр Рей-Карро. Гобелены Толедо. // Вокруг света, 1989, № 8, стр. 2-5.
2. Беляева Н. Любителям Востока//Рукоделие, 2010, №1, 10-11.
3. Вильчинская В. В. Мне очень интересно жить // Лена, 2001, №2, с.12-13.
4. Гамаюнова О. Роспись ткани. Холодный батик // Юный художник, 2001, №5
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – Магнитогорск: АРС – Экспресс, 1996, 206 с., ил.
6. Глинка Н. И. Строгий, стройный вид ... - М.: Детская литература, 1992. - 370 с.: фотоил.
7. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2000, 160 с., ил.
8. Дворкина И. А. Три пути шёлка // DECO, 2008, №1, с. 40 – 43.
9. Демичев П., Калинина Е. Батик. Техника росписи тканей // Юный художник, 1993, №1, с. 42-43.
10. Домашняя багетная мастерская //Художественный совет, 2000, №1 (13), стр.43 – 45.
11. Загорянская И. Хранящие тепло. Художественный гобелен для украшения дома // DECO, 2008, № 5, стр. 25 – 27.
12. Зотов А. И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. - М.: Искусство, 1979. - 415 с.: ил.
13. КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер. Приключения в мире живописи. – М.: Гамма, 1998, 48 с.
14. Мир вещей. / Ред. группа: Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005, 444 с., ил.
15. Нечаева Т. Тайны глубин// Рукоделие, 2010, №1, стр. 6-7.
16. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000, 96 с., ил.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч.
18. Трофимова И. Рисую горячим воском // Юный художник, 1984, №8, с. 44-45.
19. Чукина Н. Путешествие в страну батика // Юный художник, 1984, №8, с. 42-43.
20. Энциклопедия искусства XX века/ Автор - сост. О. Б. Краснова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 352 с.: ил.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 

Программа по предмету
«Прикладная композиция»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»
5 КЛАСС

Прикладная композиция.

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Коллаж «Зимняя сказка».	16 часов	Бумага, ткань	Выразить сказку через орнамент. Решить орнаментально-композиционные ритмические и колористические задачи.
2	Выполнить условно-стилизованное изображение человека.	18 часов	Бумага, картон.	Выбрать манеру выполнения, декоративные приемы. Учащимся предлагается несколько стилистических направлений художников, на которые можно ориентироваться.

Всего часов – 34.

Пояснительная записка.

Отличительной особенностью программы «Прикладная композиция» является новый взгляд на предмет, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Прикладная деятельность включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа. Постигание закономерностей орнаментальных, сюжетно – декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета); связь художественной вещи с окружающей средой; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства – к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации).


Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования.


Планируемые результаты освоения учащимися ОП.

- Знание основных понятий в области прикладного творчества;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов отбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания в выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональной пластике, цвете и контрасте).
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки по созданию композиционной художественно - творческой работы.
- Получить навыки работы над формальной композицией;
- Знать средства, приемы и принципы построения формальной и абстрактной композиции.
- Уметь выполнять условно-стилизированные изображения человека.
- Знать свойства различных цветов и составлять различные варианты цветовых гармоний.


Список литературы.

- Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул». 1996г. Сокольникова Н. М.
- Народное декоративно – прикладное искусство. М., 1984 г. Рондели Л. Д.
- История прикладного искусства нового времени. М.,1971 г. Розенталь Р., Ратца Х.
- Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972г. Соколова Т.Н.
- Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981 г. Козлов В. Н.
- История орнамента. М., 2003г. Буткевич Л. М.
- Основы художественного ремесла. М., 1986г. Барадзулина В. А.
- Основы методики художественного конструирования М.,1970 г.
- Пряник, прялка и птица Сириус. М., 1983г. Жегалова С.К.
- Окно с затейливой резьбой. М., 1986г. Данилова Л. И.
- Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994г. Нестеренко О. И.
- Декоративная композиция. М., 2006г. Логвиненко Г. М.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 

МБУДО «Детская художественная школа № 3 г. Владивостока»

Программа по предмету
«Графическая композиция»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
«Декоративно – прикладное творчество»

5 КЛАСС

2023-2024 гг.

Графическая композиция.

№	Наименование тем	Часы	Материал	Задача
1	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.	5 часов	Тушь, перо, гелиевые ручки, акварель, бумага А3.	Организация изображаемых мотивов в замкнутой плоскости заданного размера и формы, и подчинение их общей композиционной задаче.
2	Стилизация в декоративном пейзаже.	4 часа	Тушь, гелиевые ручки, бумага А4.	Упрощение очертания объектов. Ажур или орнаментальный акцент.
3	Графические изображения натюрмортной постановки.	8 часов	Бумага, акварель, тушь, перо.	Развитие творческого воображения. Добиться пластики форм, выразительности.

Всего 17 часов.

Список литературы

- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990г.
 Соколова Т.Н. Орнамент и почерк эпохи. Л., 1972г.
 Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев 1986г.
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. ВЛАДОС 2006г.
 Стародуб К.И., Евдокимова Е.А. Рисунок и живопись Ростов – на - Дону 2011г.
 Дорожин Ю. Лубочные картинки. Издательство Мозаика – синтез. 2003г.
 Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Издательство Титул. 1996 г.

Пояснительная записка

Графическая композиция включает в себя практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, использование средств художественной выразительности (линии, пятна, тона, пропорций, пространства и цвета) в процессе самостоятельной творческой работы.


Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в работе.


Знание выразительных средств в графике и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся как с натуры с целью дальнейшей творческой переработки в воображении, так и по памяти и представлению, выполняются и кратковременные наброски линией.

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

Планируемые результаты усвоения учащимися ОП.

- Знать и уметь применять в творческих работах основные средства художественной выразительности графики, такие как линия, точка, пятно.
- Образно характеризовать линии, как «музыкальные», «легкие», «воздушные», «жесткие», «ломаные», «колючие», «сухие» и т.д.
- Уметь выразить графическими средствами настроение в пейзаже.
- Уметь находить эмоционально – образное отличие плоского пятна – кляксы от воздушного, полученного штриховкой и создавать эти пятна.
- Знать особенности пропорционального отношения белого к черному, когда доминирующим может быть либо одно, либо другое.
- Знать виды печатной графики: линогравюру, литографию, плакат, книжную графику.
- Уметь выполнять творческие задания.
- Уметь выполнять разнообразные упражнения, проявляя свою индивидуальность, передавая пластичность графических средств, выразительность линии.
- Уметь передавать цвет в графической работе условно и лаконично.
- Творчески выполнять иллюстрации к сказкам и тематические композиции.
- Уметь выполнять графические наброски на передачу динамики.
- Уметь работать в технике аквамонотипия.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Владивостока»	«Утверждаю» Директор – Демина Я. Г.  (подпись)
25.08.2023 (дата рассмотрения)	25.08.2023 (дата утверждения)

Разработчик - Копнина Н. Н., преподаватель 

Рецензент - Демина Я. Г., преподаватель 

Рецензент – Кириллова Т. А., преподаватель 